

ANAHEIM ELECTRONICS F.A. TEST MS FA-010-A

FAZZ "Ver.Ka"

SPECIFICATION / MODEL NUMBER: FA-010-A, HEIGHT: 19.86 m, WEIGHT: 45.4 t, TOTAL WEIGHT: 94.6t
MATERIAL: GUNDARIUM ALLOY, GENERATOR OUTPUT: 3,070kW, PROPULSION ROCKET THRUSTERS: 118,800kg, SENSORS RANGE: 16,200m
ARMAMENTS / 60mm VULCAN GUN x2, DOUBLE BEAM RIFLE, HYPER BEAM SABER (BEAM CANNON) x2, MISSILE LAUNCHER
(BACKPACK / CHEST / ARM), SPRAY MISSILE LAUNCHER, HYPER MEGA CANNON

CONSTRUCTOR: ANAHEIM ELECTRONICS

ANAHEIM ELECTRONICS

Gundam Models Designed and Produced by Ka.

F.A. TEST MS FA-010-A

FAZZ "Ver.Ka"

F.A. TEST MS FA-010-A FAZZ Ver.Ka

Instructions design team

Producer / Director: KATOKI HAJIME

Editing / Writing: MITARAI KOJI

Design: SAITO DAISUKE, HASHIDATE TAISUKE

Photography: HONDA KEIGO (ENTANIYA)

Coloring: MATSUMOTO TAKASHI

Special Thanks: AKITAKA MIKA, MODEL GRAPHIX, GUNDAM A

GUNDAM.INFO Search

www.gundam.info

バンダイホビーサイト www.bandai-hobby.net/
Any fees incurred by your access method and connection to the website are your own responsibility.
ホームページにアクセスする際の通信料等はお客様の責任となります。



BANDAI SPIRITS 2020 MADE IN JAPAN

E.F.S.F. TASK FORCE α
U.C.0088 PEZUN INCIDENT

*本書内の開発画稿は準備稿です。※画像の完成品は塗装してあります。※画像と商品とは、多少異なりますのでご了承ください。
*The developmental images in this booklet are provisional drafts. * The completed product in the image has been painted.
*The actual product may vary slightly from the images on the package.



5058880



胸部ミサイル・ランチャー
MISSILE LAUNCHER (CHEST)

Ver.Ka独自の解釈により両側に可動軸を設けることで、ハッチの開閉が可能になっている。内部はミサイルが再現されている

By providing an articulating axis on both sides based on the interpretation unique to the Ver.Ka kit, the hatch can be opened and closed. The missiles inside have been recreated.

メリハリのあるプロポーション。左胸部増加装甲の「04」は、シン・クリプト中尉の機体ナンバーで、水転写式デカールで再現

Striking proportions. The 04 on the left side of the additional armor on the chest is the number for the Shin Crypt Unit recreated with water decals.



ミサイル・ランチャー
MISSILE LAUNCHER

左前腕とバックパック左側に装備されたミサイル・ランチャーはカバーが開閉可能で、内部はミサイルが再現されている

The Missile Launchers equipped on the left forearm and the left side of the backpack can be opened and closed, and the missiles inside have been recreated.

腕部はロール可動のほか水平にも可動でき、ハイパー・メガ・カノンを持込させることができる

The arms can move horizontally, roll, and hold the Hyper Mega Cannon.

ハイパー・メガ・カノン
HYPER MEGA CANNON

FAZZ最大の武装であるハイパー・メガ・カノンはバックパックに装着され、基部は3軸可動となる

The FAZZ's largest armament, the Hyper Mega Cannon, is mounted on the backpack and its base can articulate at three axes.

バックパック
BACKPACK

ノーマルのZZガンダムよりも大型化されたバックパック。ハイパー・ビーム・サーベル(ビーム・カノン)はSガンダムと共通

The backpack has been enlarged compared to the normal ZZ Gundam. The Hyper Beam Sabers (Beam Cannons) are the same type as the S Gundam.

増加装甲を取り外すと、グレーの強化型ZZガンダムが現れる。明貴氏の描くフォルムに近い、細身の印象だ

A gray Enhanced ZZ Gundam appears when the additional armor is removed. It has a sleek appearance similar to the drawings of Mr. Akitaka.



頭部 HEAD

側面は前後に延び、後頭部にインテークが配置されている。ZZガンダムとSガンダムがミックスされたようなデザイン

The side surfaces have been extended towards the front and back, and air intakes have been placed on the back of the head. It has a design that resembles a combination of the ZZ Gundam and S Gundam.



ダブル・ビーム・ライフル
DOUBLE BEAM RIFLE

バレルの形状はFAZZの特徴のひとつ。前腕に装着可能で、グリップを展開させて持込させることもできる

The form of the barrel is one of the unique features of the FAZZ. It can be attached to the forearm and can also be held by extending the grip.

脚部、バックパック、武装など、ひとつひとつはボリュームのあるユニットだが、全体のフォルムに肥大したイメージはない

The legs, backpack, armaments and each of its other units are massive, but the overall form does not result in a bloated impression.



増加装甲 ADDITIONAL ARMOR

設定では着脱できない仕様だが、プラモデルならではの構造として、増加装甲の一覧を確認できる

Although it is not part of the specification settings, the additional armor can be attached or detached as a gimmick unique to the plastic model kit.

*本商品を説明書通りに組み立てた場合には、この状態にはなりません。
* The image above is a cutout model and not a product image that one could assemble according to an instruction manual.

注意

ご購入のお客様へ 必ずお読みください。

- 本商品の対象年齢は15才以上です。対象年齢未満のお子様には絶対に与えないでください。
- 小さな部品がありますので、小さなお子様が悪く飲み込まないように注意してください。窒息などの危険があります。
- ビニール袋を頭からかぶったり、顔を覆ったりしないでください。窒息する恐れがあります。
- 尖った部分や鋭い部分がありますので、取り扱いや保管場所に注意してください。思わぬケガをする恐れがあります。

組み立てる時の注意

- 組み立てる前に説明書をよく読みましょう。
- 部品は番号を確かめ、ニッパーなどできれいに切り取りましょう。切り取った後のクズは捨ててください。
- 部品の加工の際の刃物、工具、塗料、接着剤などのご使用には、それぞれの取扱説明書をよく読んで正しく使用してください。
- 塗料には、より安全な水性塗料のご使用をおすすめします。
- 尖った先端や薄い縁部に触れながら組み立てには十分ご注意ください。
- ※この商品には道具類は入っていませんので、別にご用意ください。

CAUTION

Read the following instructions before use.

- This product is for 15 years old and up. Not suitable for children under this age.
- This product contains small parts. Be careful to prevent children from accidentally swallowing them in order to avoid choking.
- Never cover your face with the plastic bag to avoid suffocation.
- Pay attention to sharp parts and edges. Handle and store them with care to avoid injury.

<Notes on assembly>

- Carefully read the instructions before assembling.
- Check the part numbers, and cut them cleanly with nippers. Discard the remnants.
- Carefully read the user manuals for all edged tools, paints, adhesives, etc. used in assembly and use them correctly.
- Use of water-based paint is recommended for safety reasons.
- Pay extra attention when handling sharp points and edges.
- Tools are not included.

H、K2 パーツは色違いで2種類あります。色をよく確認して組み立ててください。
 Part H and K2 has two color options. Please check the color carefully when assembling them.

パーツリスト Parts List (X印は使用しないパーツです。)
 (x indicates parts not needed.)

Aパーツ(イロバラ) (PS) (x2)
 A Parts (Multi-colored)



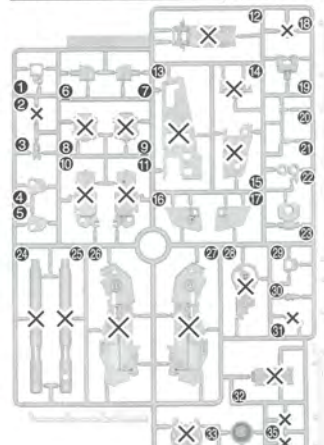
※A1, 2, 3は予備です。
 * A1 and 2, 3 are spares.

Bパーツ(ダークグレー) (PS)
 B Parts (Dark gray)



※A1~3, 10, 15, 20, 31は予備です。
 * A1~3, 10, 15, 20 and 31 are spares.

Cパーツ(ダークグレー) (PS) (x2)
 C Parts (Dark gray)



F1パーツ(ブルー) (PS)
 F1 Parts (Blue)



F2パーツ(ブルー) (PS)
 F2 Parts (Blue)



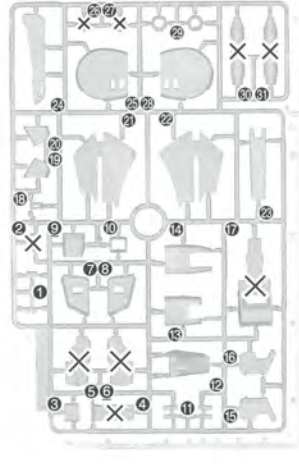
※F210(x1), 12(x2), 13(x2), 14(x1), 15(x1)は予備です。
 * F210(x1), 12(x2), 13(x2), 14(x1) and 15(x1) are spares.

Dパーツ(ダークグレー) (PS) (x2)
 D Parts (Dark gray)



※D10(x1), 17(x2), 19(x1), 20(x1)は予備です。
 * D10(x1), 17(x2), 19(x1) and 20(x1) are spares.

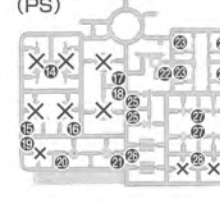
Eパーツ(ライトグレー) (PS) (x2)
 E Parts (Light gray)



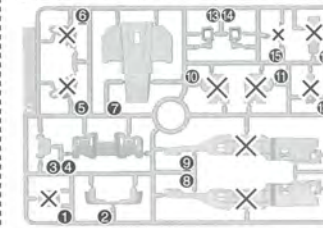
G1パーツ(ライトグレー)
 G1 Parts (Light gray)



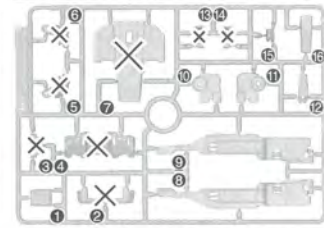
G2パーツ(ダークグレー)
 G2 Parts (Dark gray)



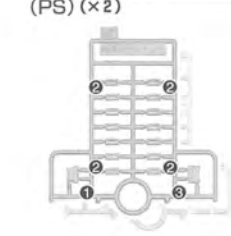
Hパーツ(ライトグレー) (PS)
 H Parts (Light gray)



Hパーツ(ダークグレー) (PS)
 H Parts (Dark gray)



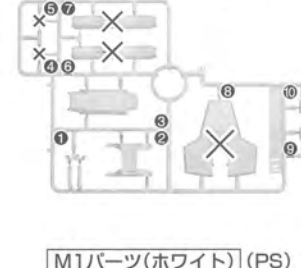
H2パーツ(ダークグレー)
 H2 Parts (Dark gray)



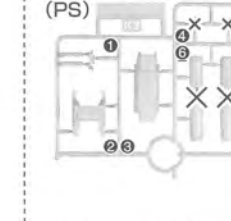
J2パーツ(イロバラ) (PS) (x2)
 J2 Parts (Multi-colored)



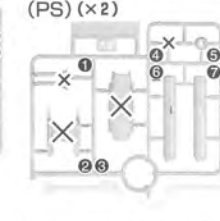
K1パーツ(ライトグレー) (PS)
 K1 Parts (Light gray)



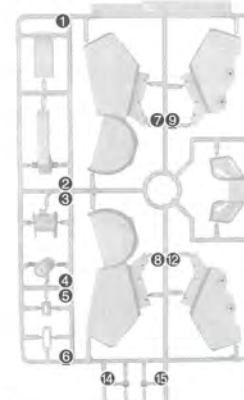
K2パーツ(ライトグレー)
 K2 Parts (Light gray)



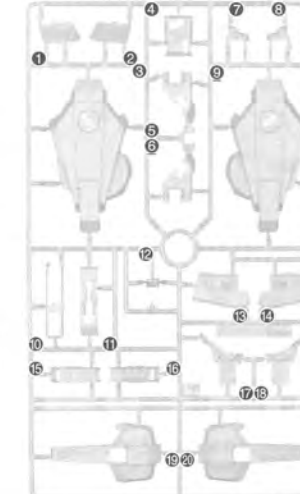
K2パーツ(ホワイト)
 K2 Parts (White)



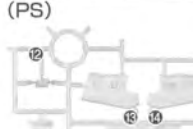
Lパーツ(ホワイト) (PS)
 L Parts (White)



M1パーツ(ホワイト) (PS)
 M1 Parts (White)



M2パーツ(ホワイト)
 M2 Parts (White)



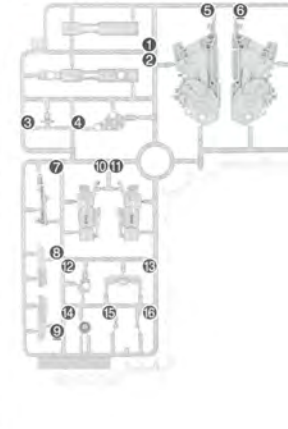
O1・O2パーツ(ダークグレー) (PS)
 O1・O2 Parts (Dark gray)

※説明書の中ではOと表記しています。
 * Indicated with O in this guide.

Nパーツ(ホワイト)
 N Parts (White)

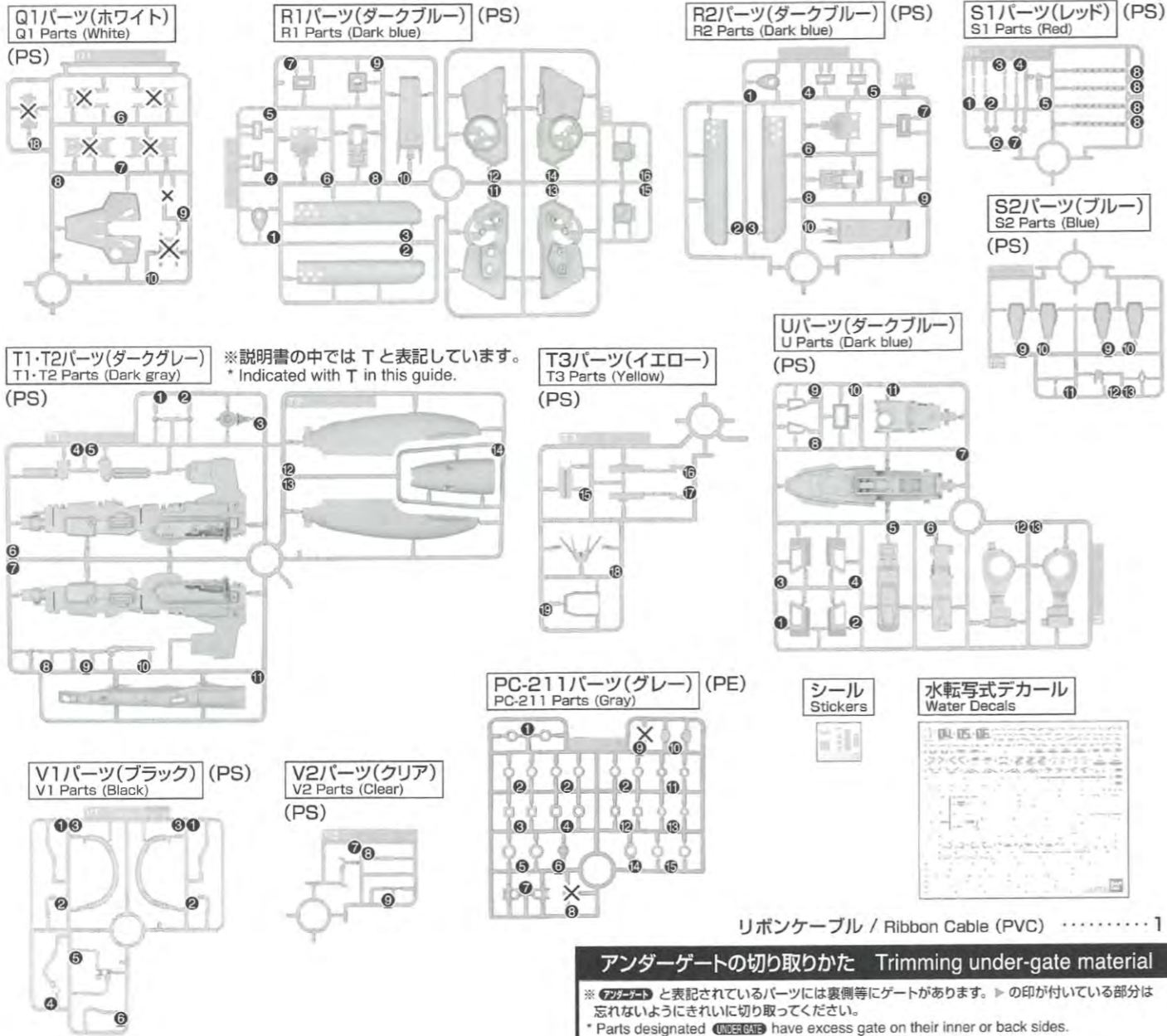


Pパーツ(ダークグレー) (PS) (x2)
 P Parts (Dark gray)



Qパーツ(ライトグレー) (PS)
 Q Parts (Light gray)

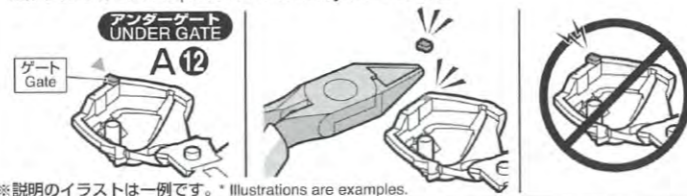




※本商品は精密な加工を施している為、製造工程上、部品形状には多少の差異がございます。
※クリアパーツの中には、製造工程上気泡が入っているものがありますのでご了承ください。
* Intricate processing may create small differences in the parts during manufacturing.
* Bubbles may be present in the clear parts from manufacturing.

アンダーゲートの切り取りかた Trimming under-gate material

※アンダーゲートと表記されているパーツには裏側等にゲートがあります。▶の印が付いている部分は忘れないようにきれいに切り取ってください。
* Parts designated UNDER GATE have excess gate on their inner or back sides. Make sure to trim the portions indicated by the ▶ arrow.



組み立て中に使用されているアイコン Symbols used in instructions

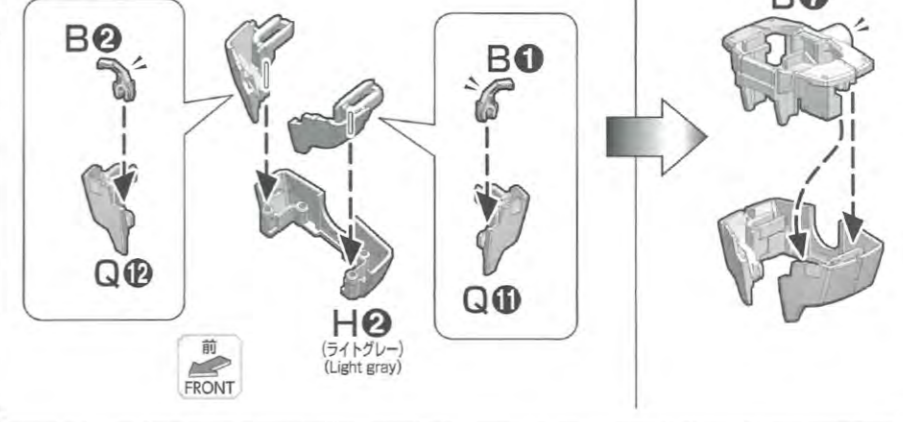


1 CHEST

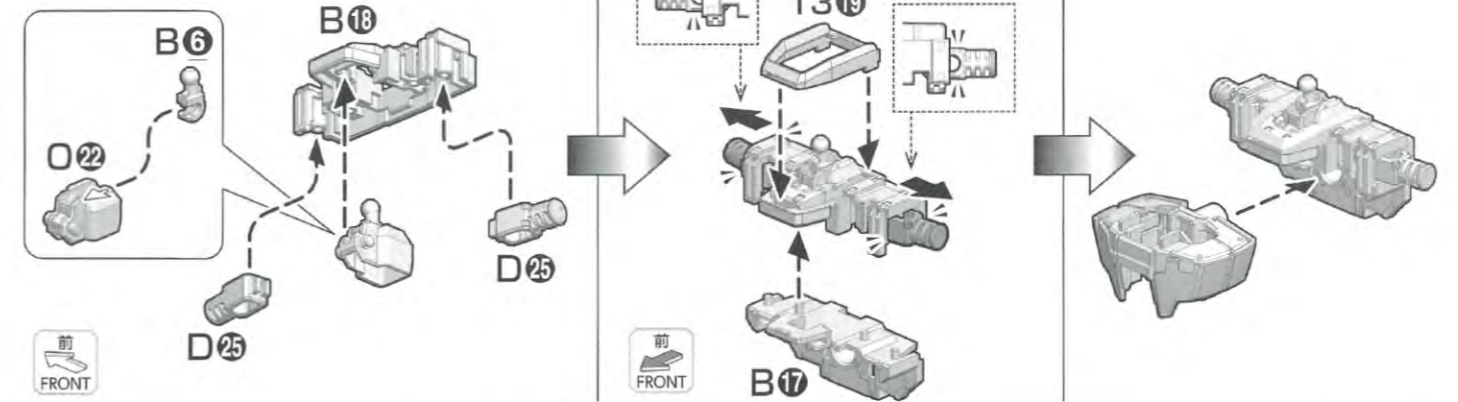


1-1 CHEST

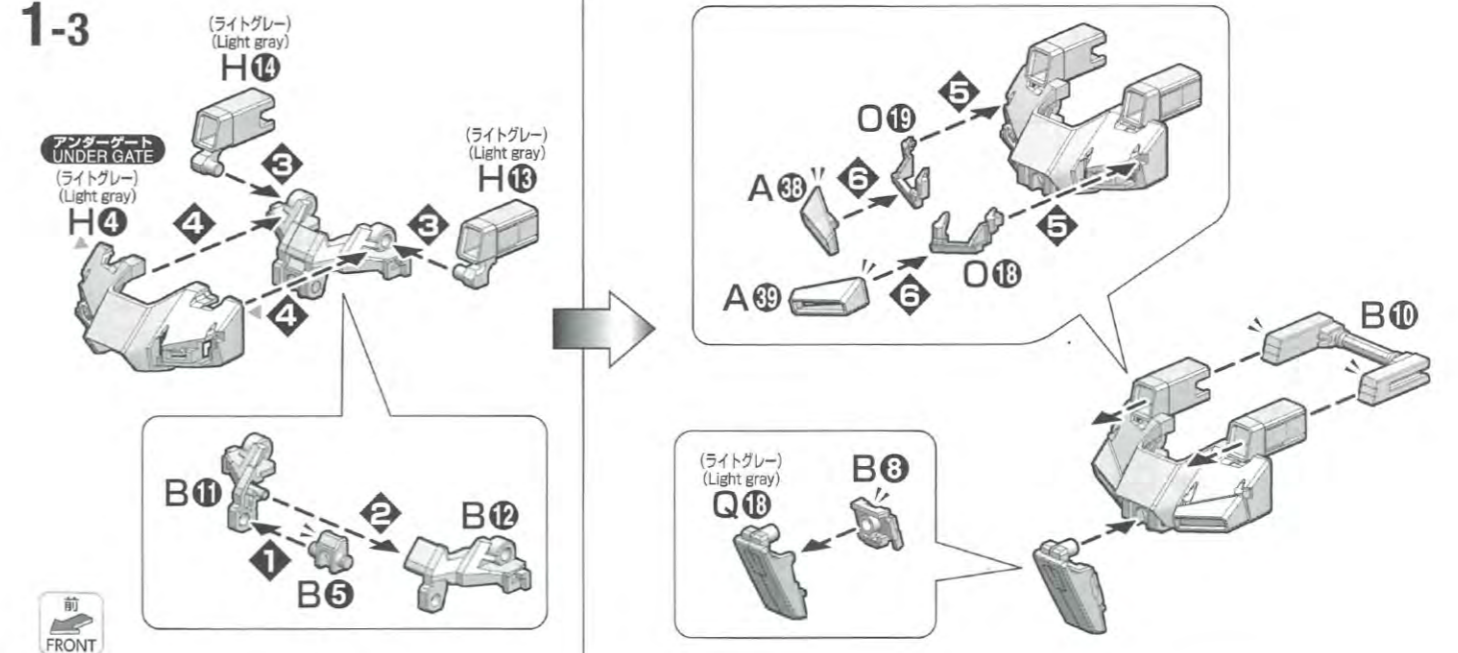
(ボディの組立)



1-2

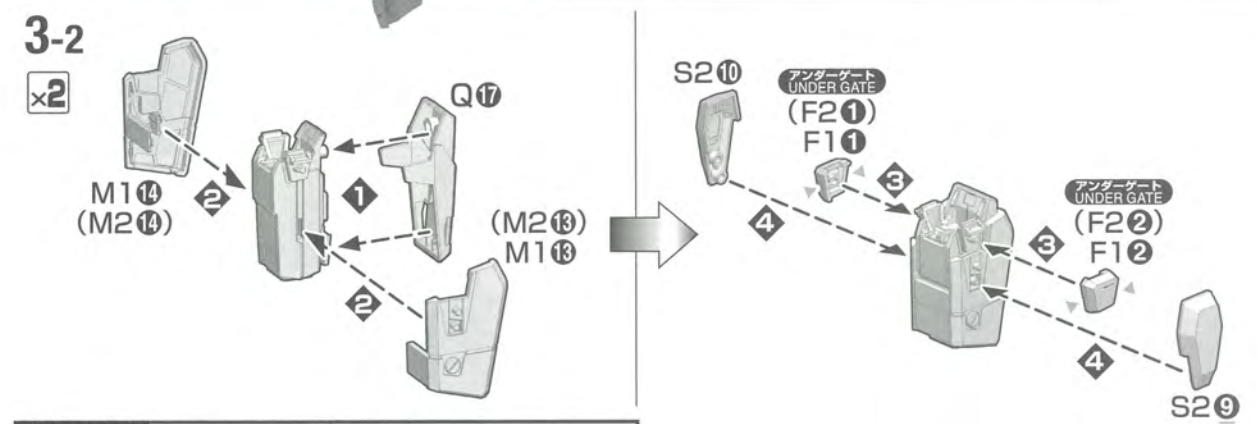
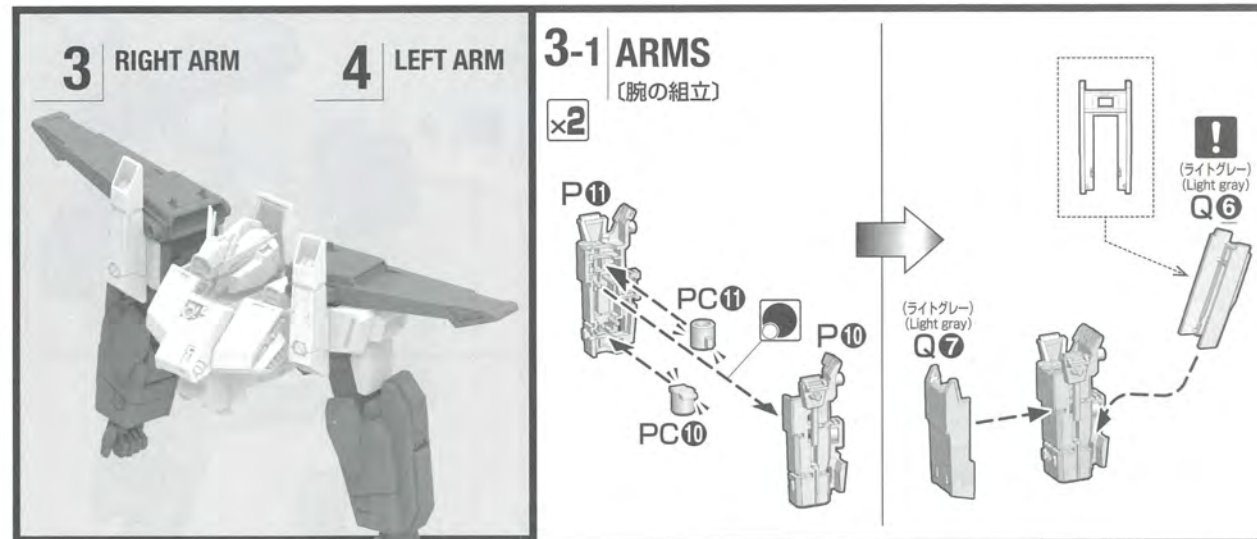
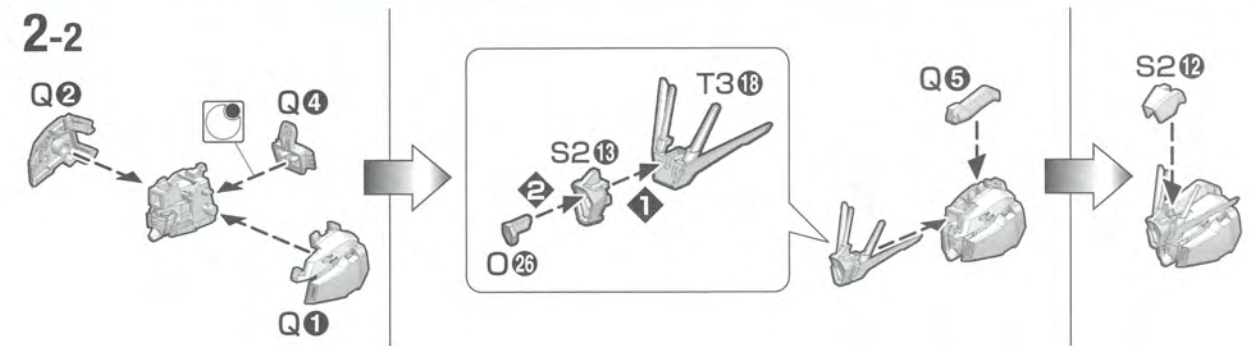
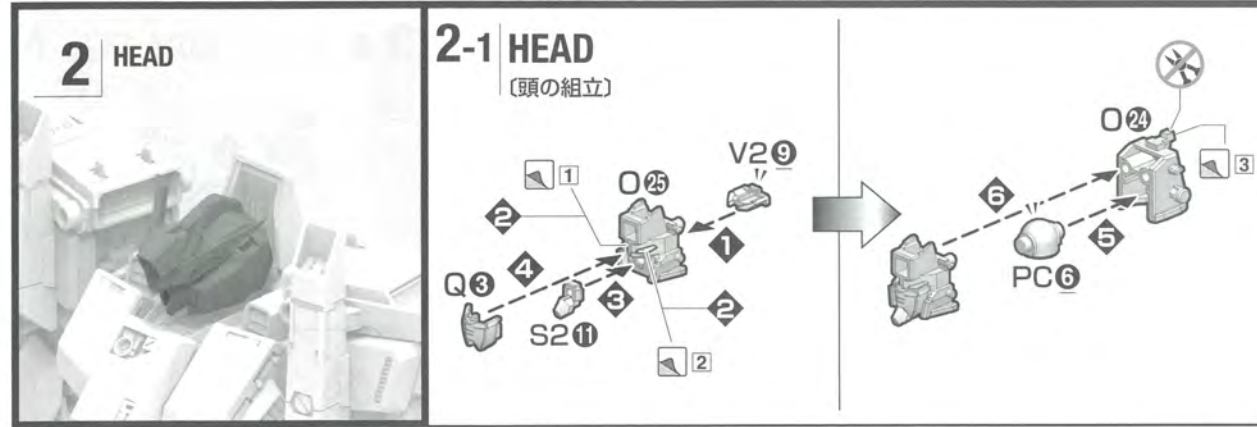
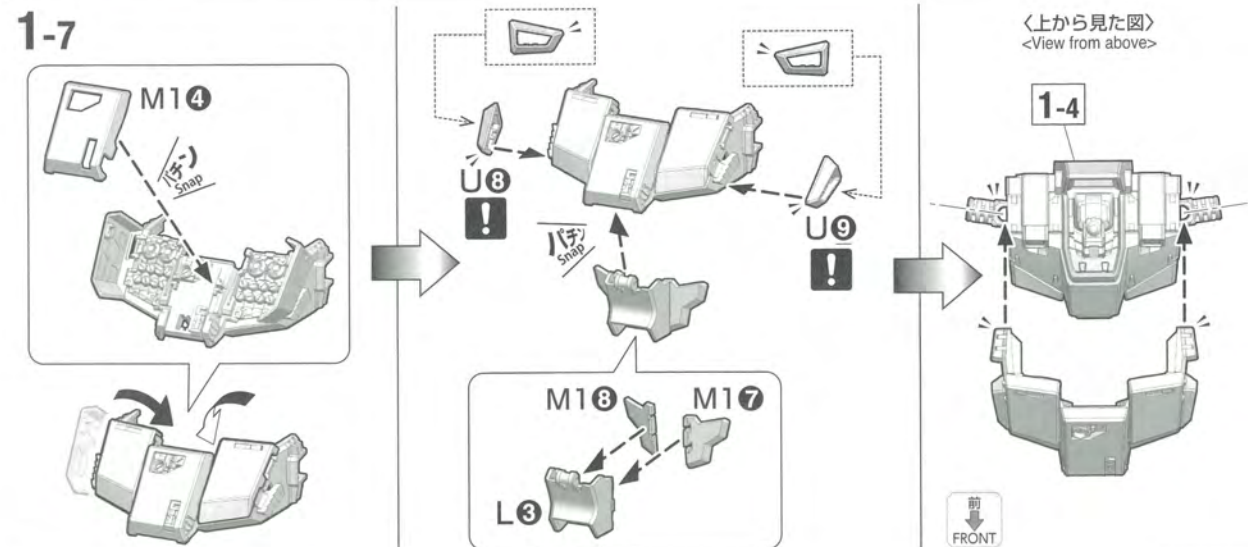
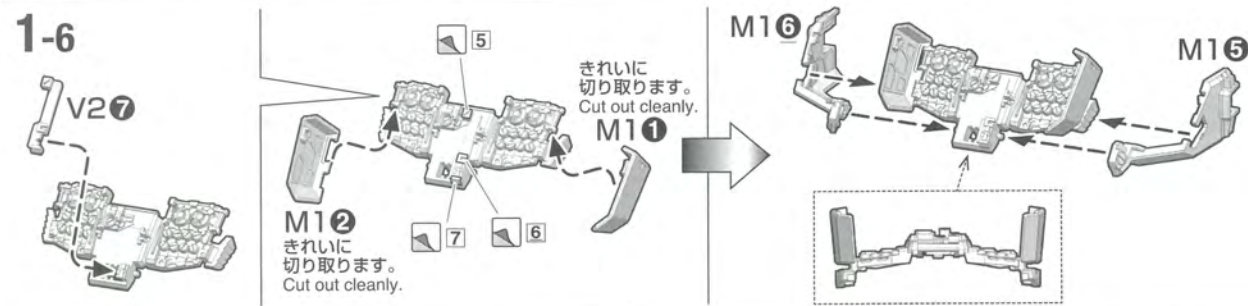
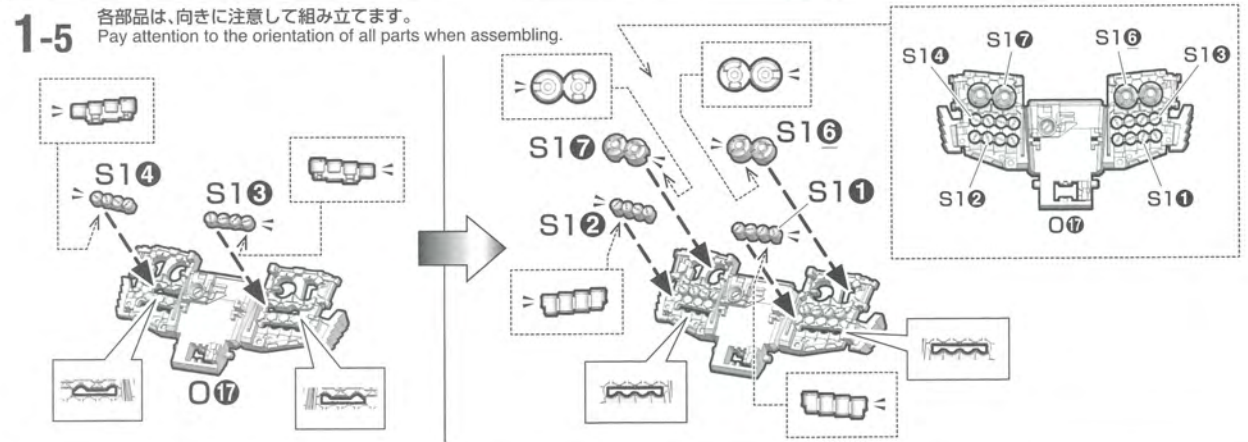
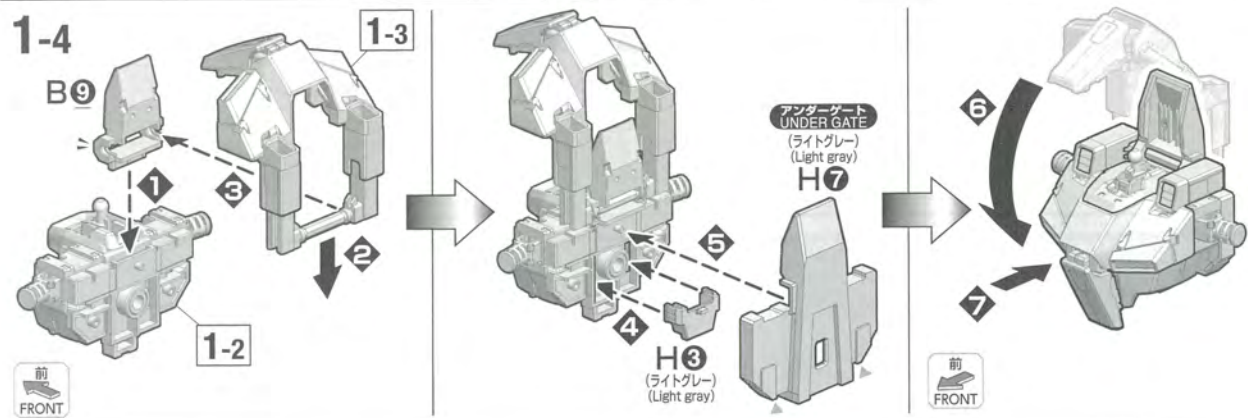


1-3



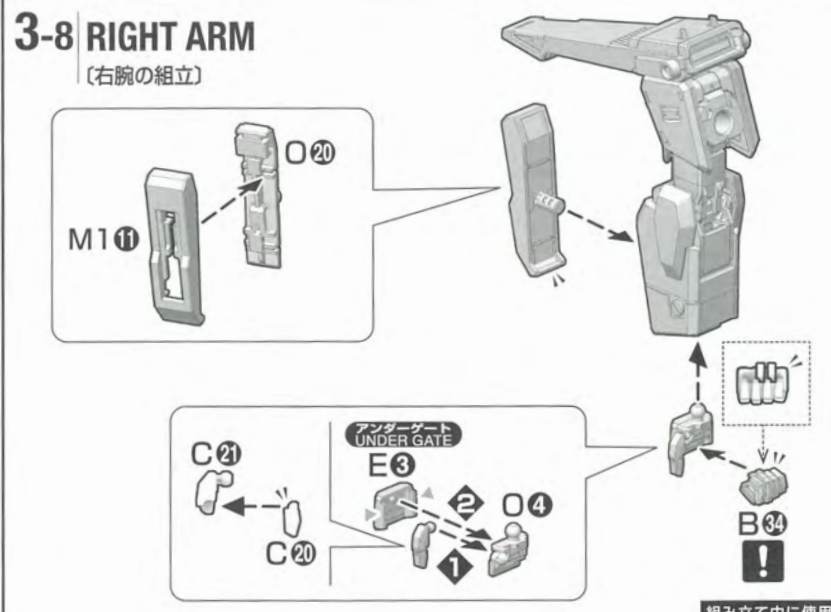
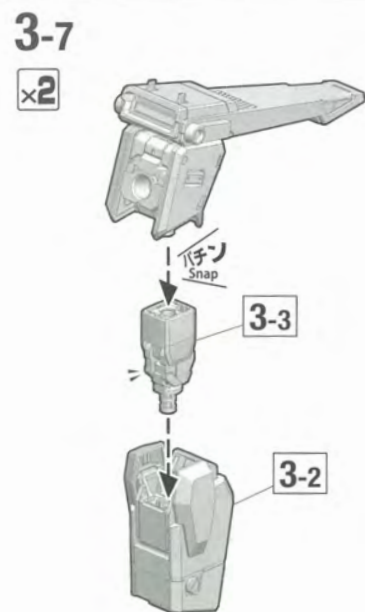
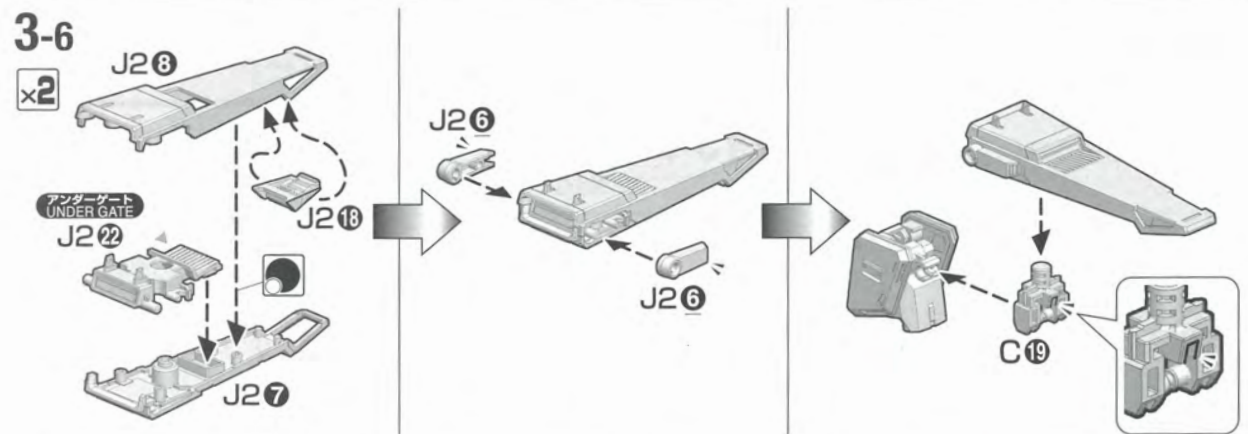
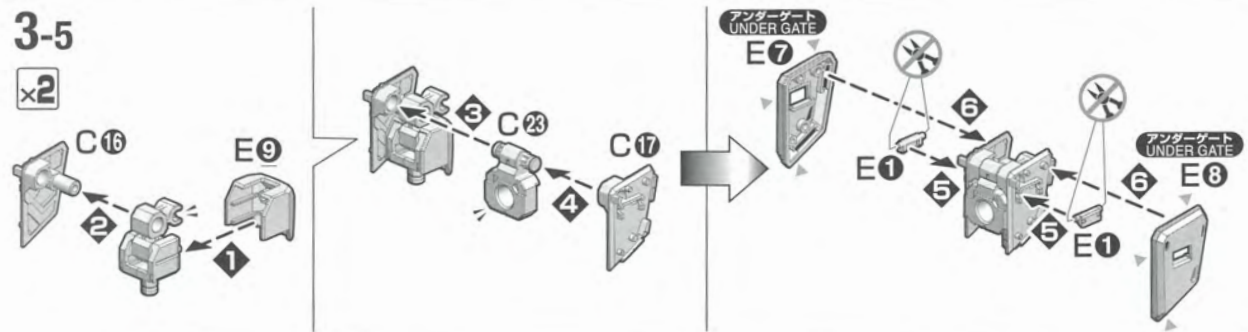
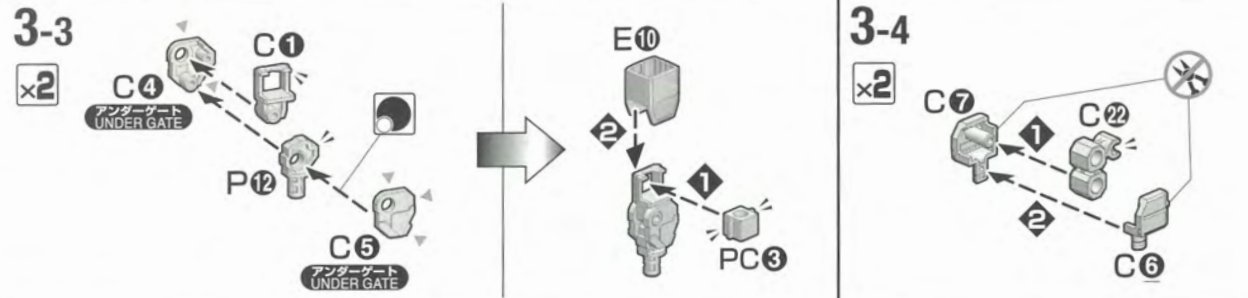
組み立て中に使用されているアイコン Symbols used in instructions

1 1-2-3の順番で組み立てる Assemble in numerical order 1, 2, 3...

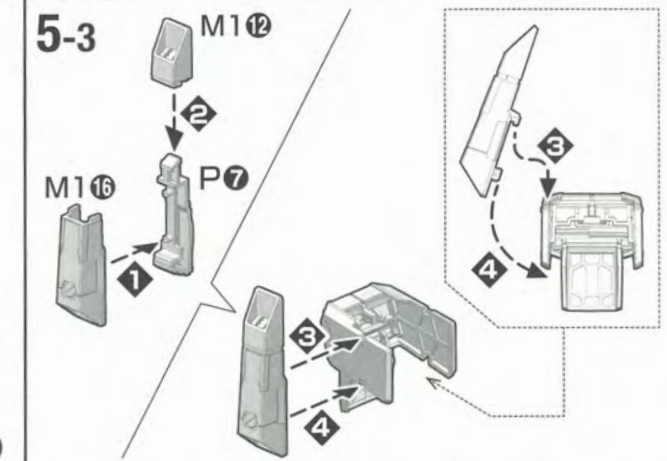
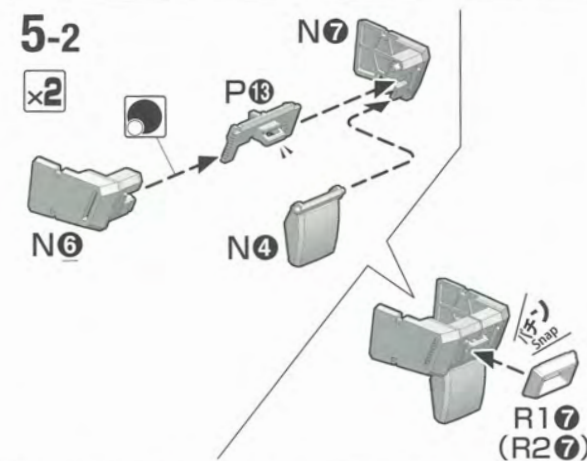
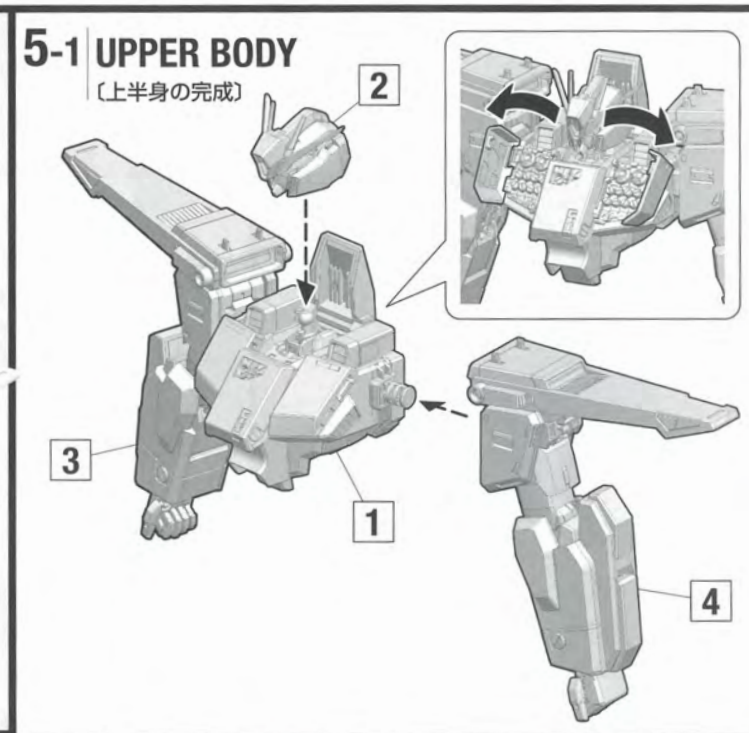
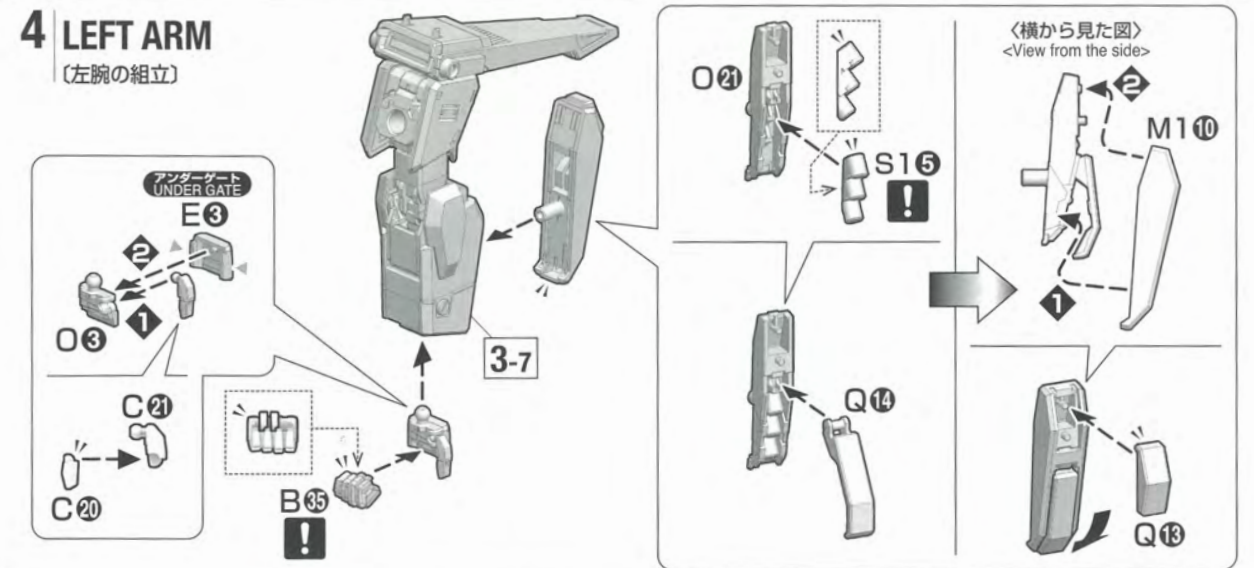


組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

	シールの番号 Sticker number		の順番で組み立てる Assemble in numerical order		部品の数値の個数作る Build specified number of parts.		後から組み立てる Assemble this part later.		向きに注意して組み立てる Pay attention to part orientation when assembling.
	切り取り注意 Do not cut.		先に組み立てる Assemble this part first.		向きに注意して組み立てる Pay attention to part orientation when assembling.				



組み立て中に使用
されているアイコン
Symbols used in instructions



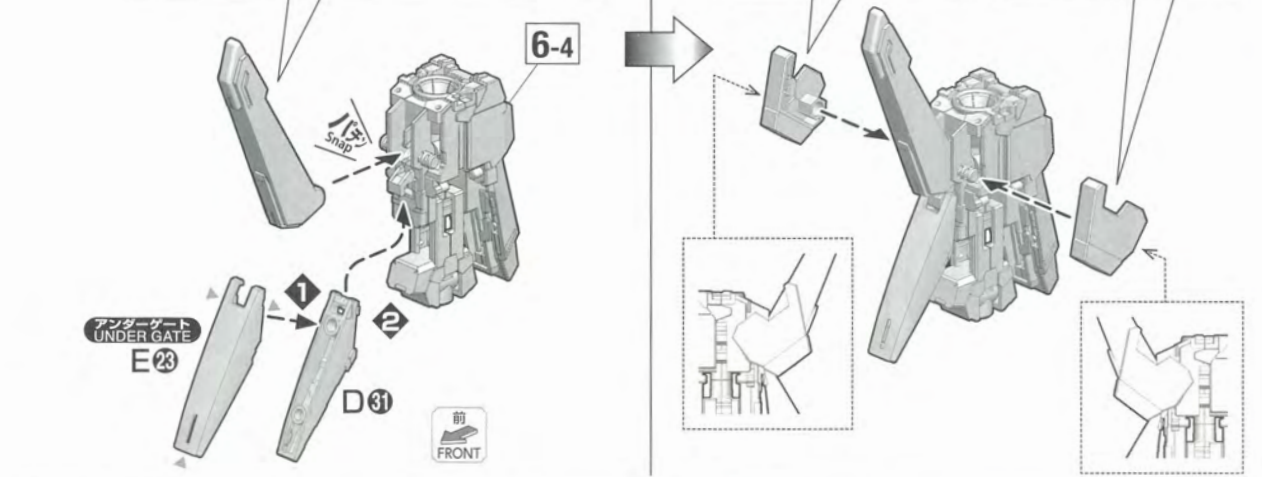
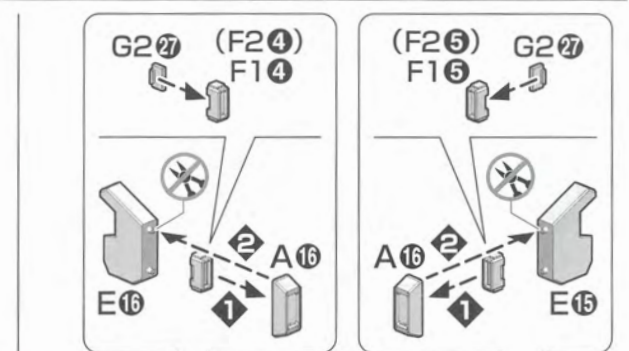
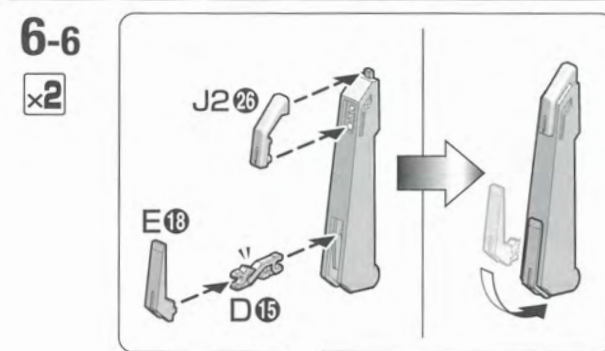
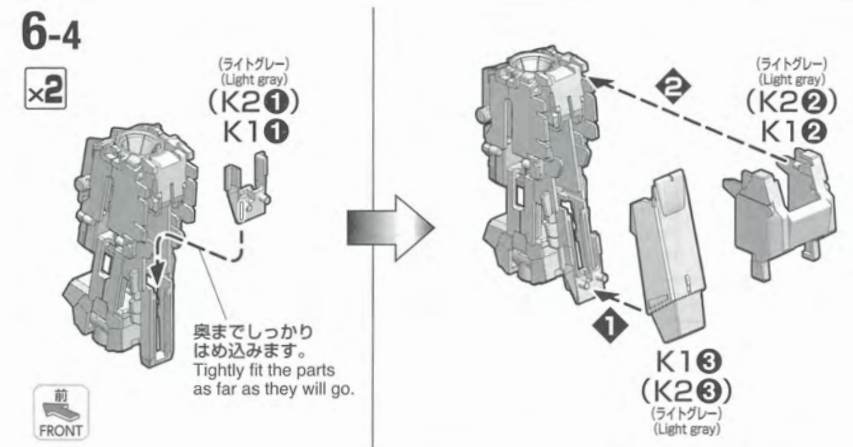
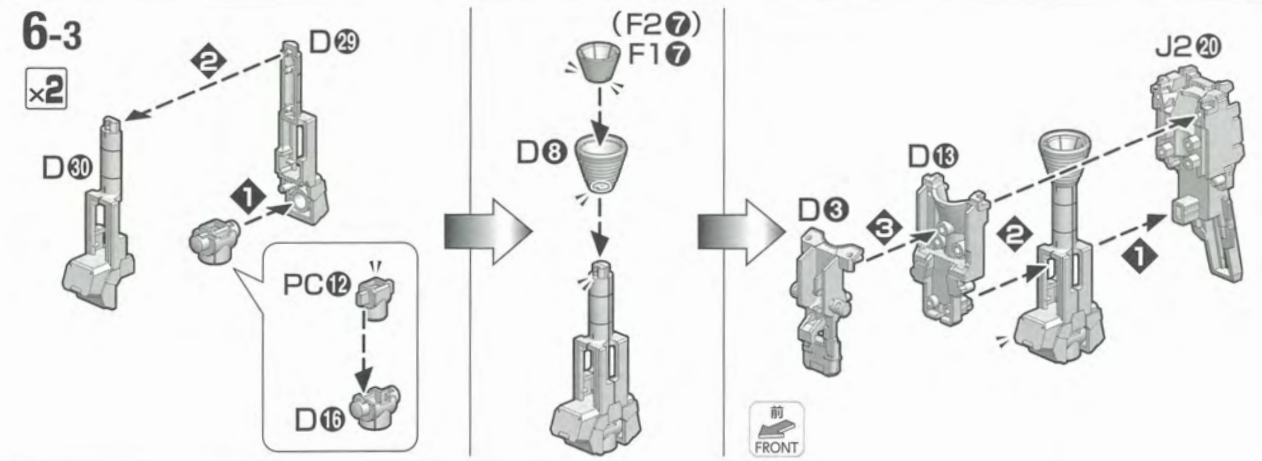
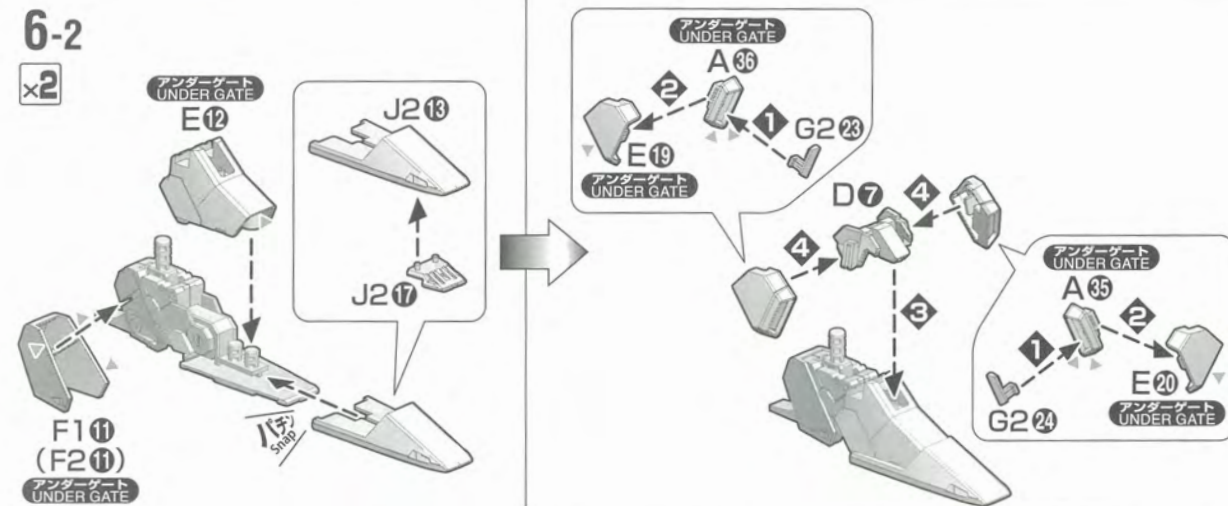
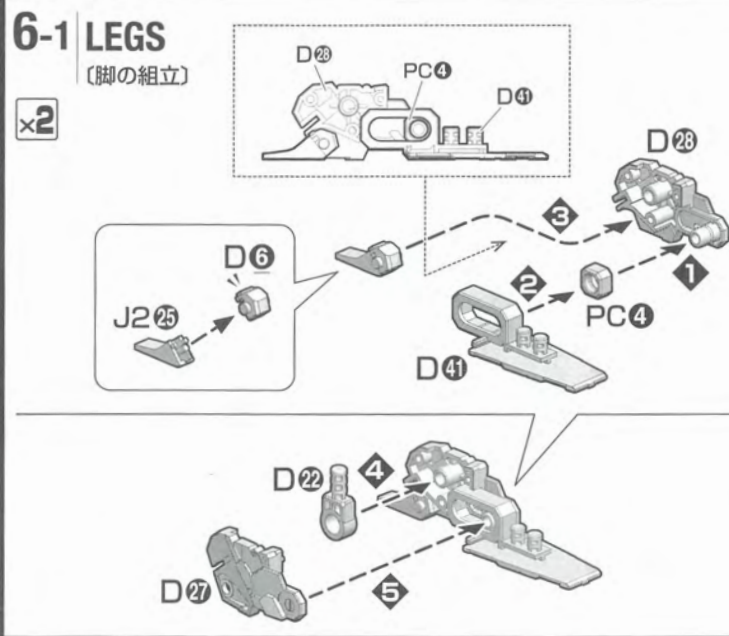
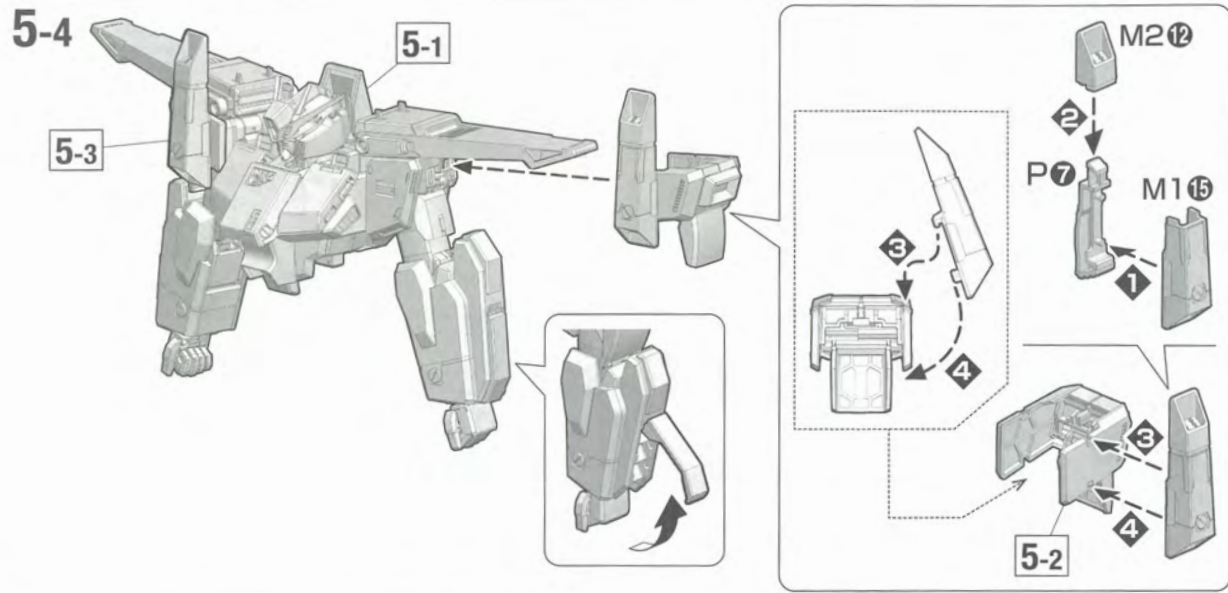
組み立て中に使用
されているアイコン
Symbols used in instructions

1 1-2-3の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1-2-3

! 向きに注意して組み立てる
Pay attention to part orientation
when assembling.

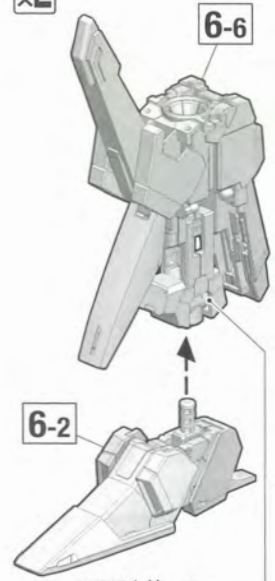
×2 部品を数値の個数作る
Build specified number of parts.

● 後から組み立てる
Assemble this part later.



6-7

×2



※ここを持って差し込みます。
* Hold here and insert.

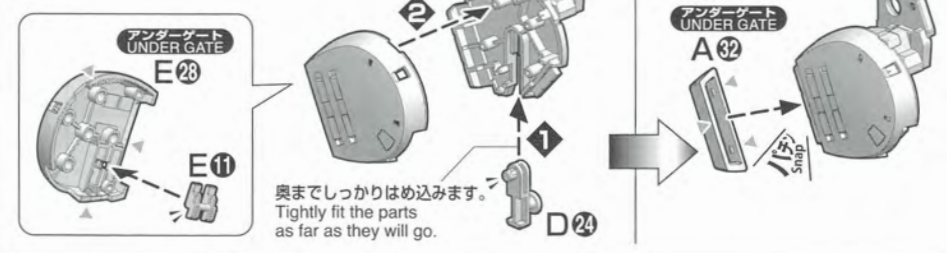
6-8

×2



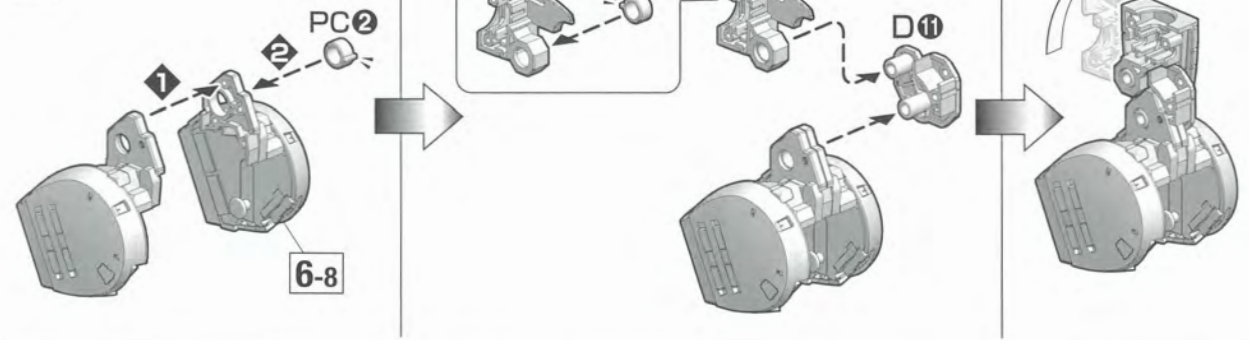
6-9

×2



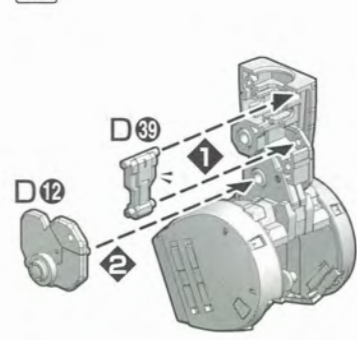
6-10

×2



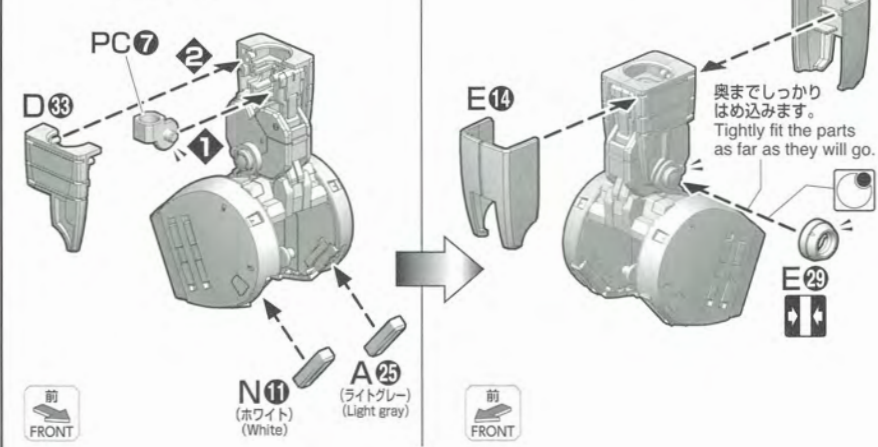
6-11

×2

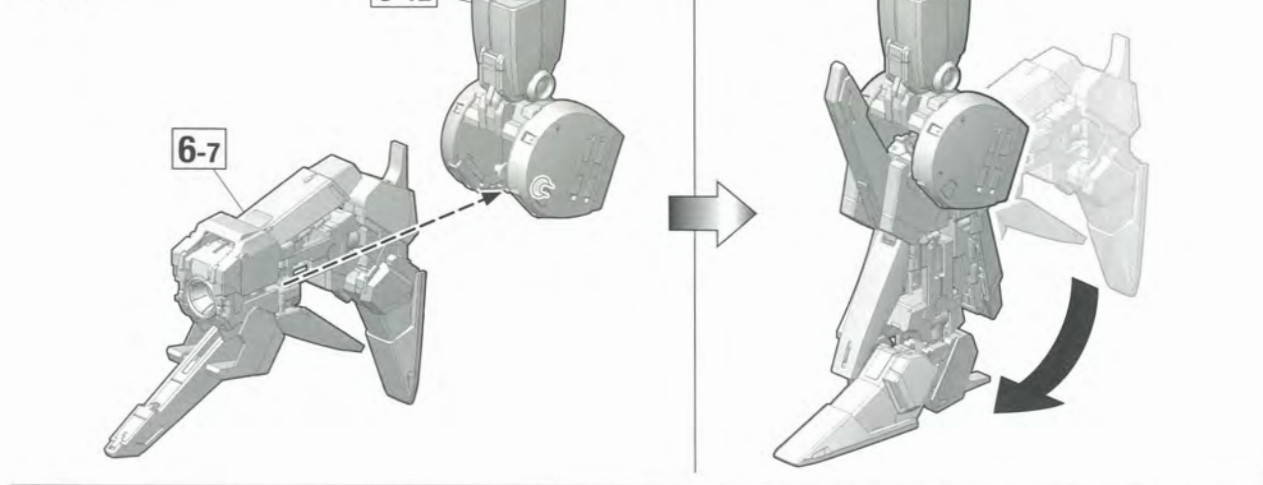


6-12 RIGHT LEG

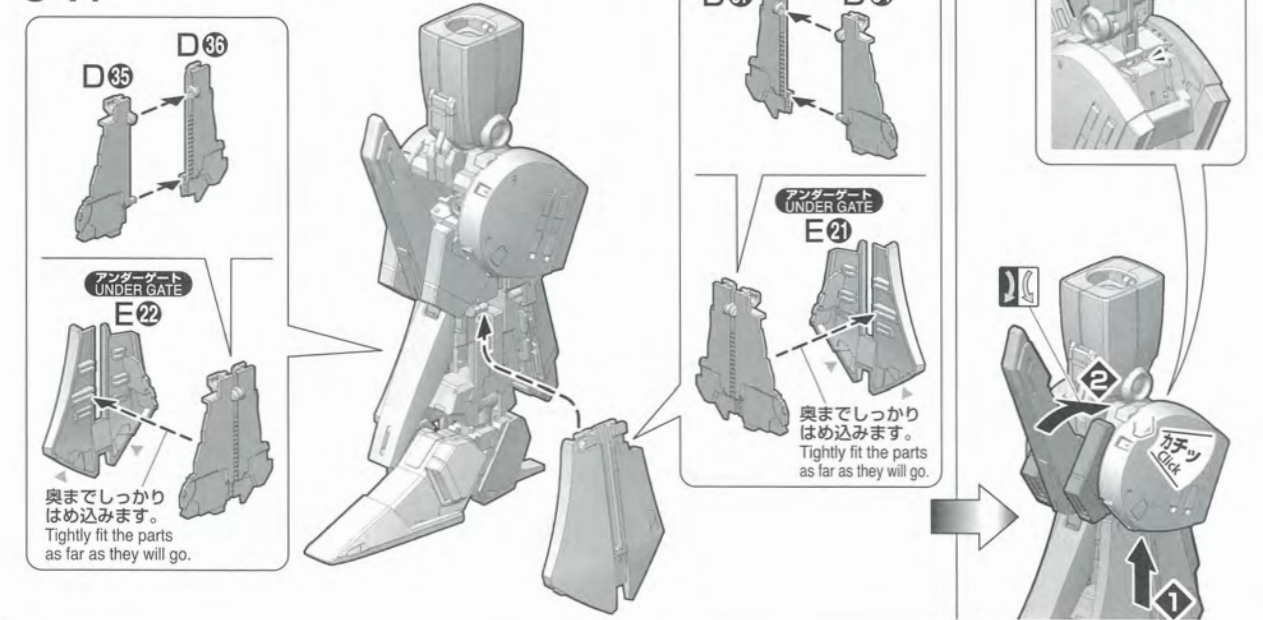
(右足の組立)



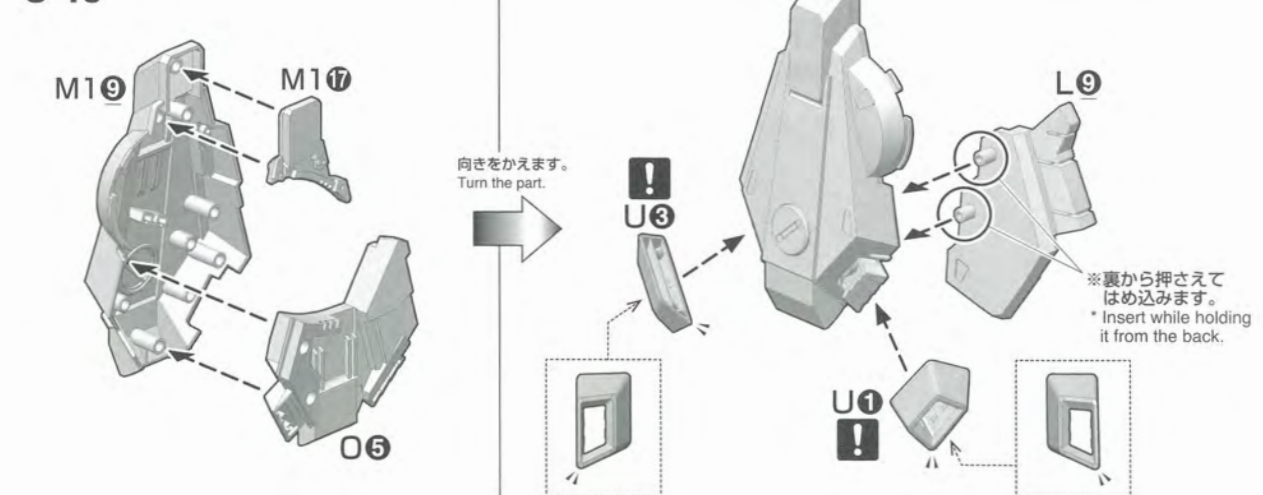
6-13

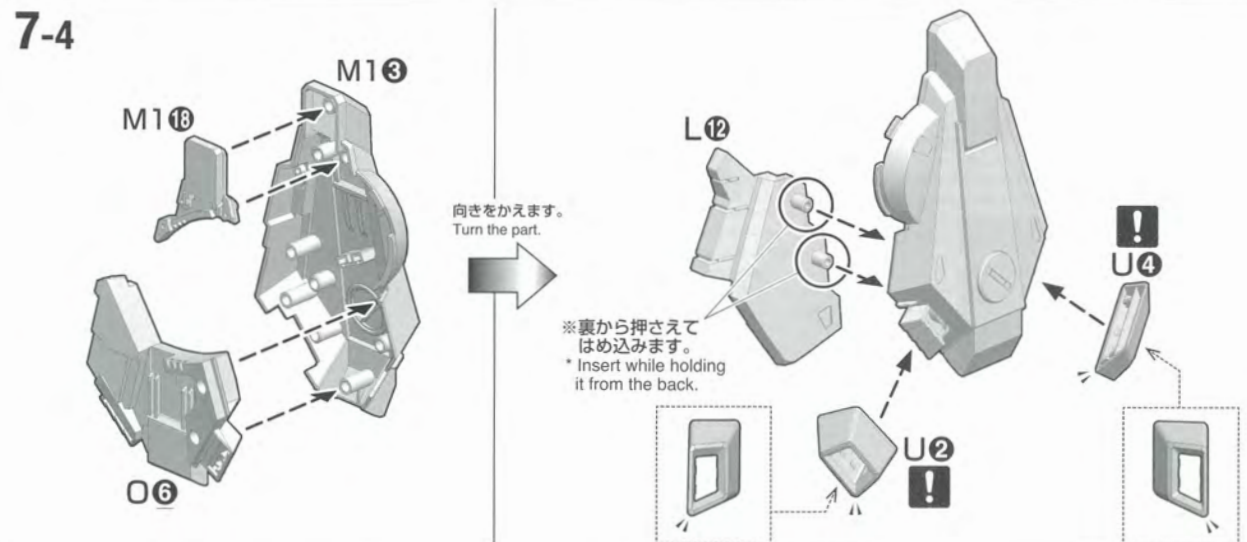
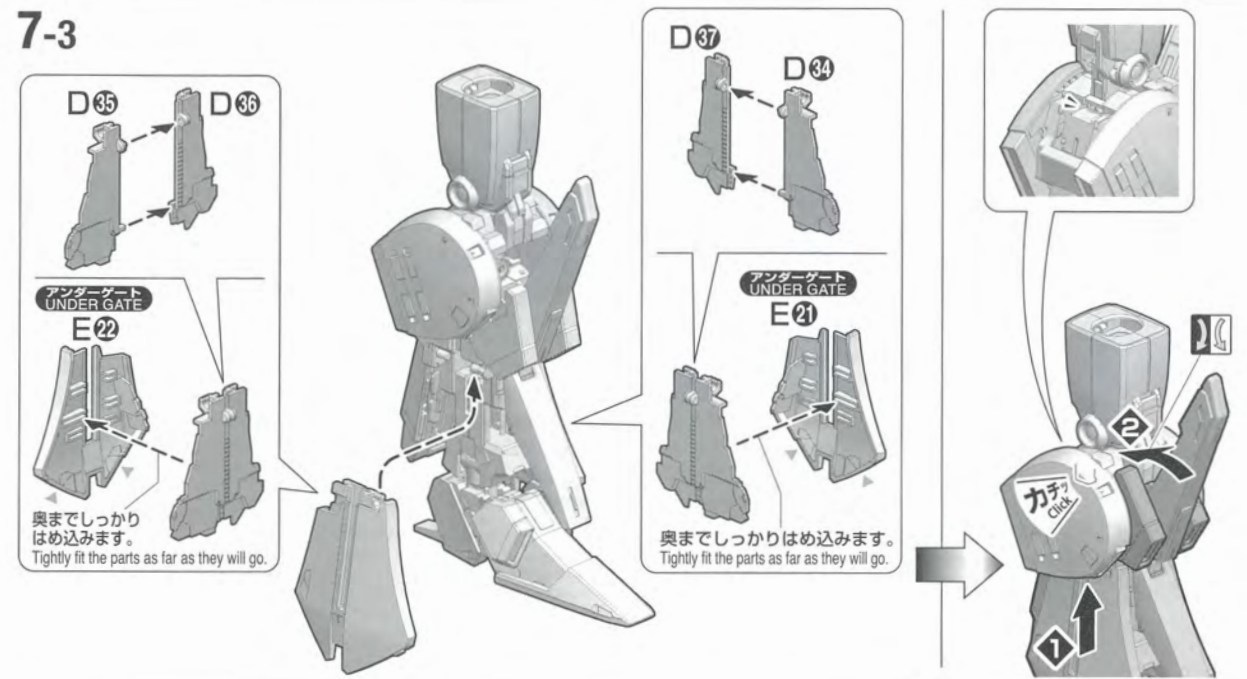
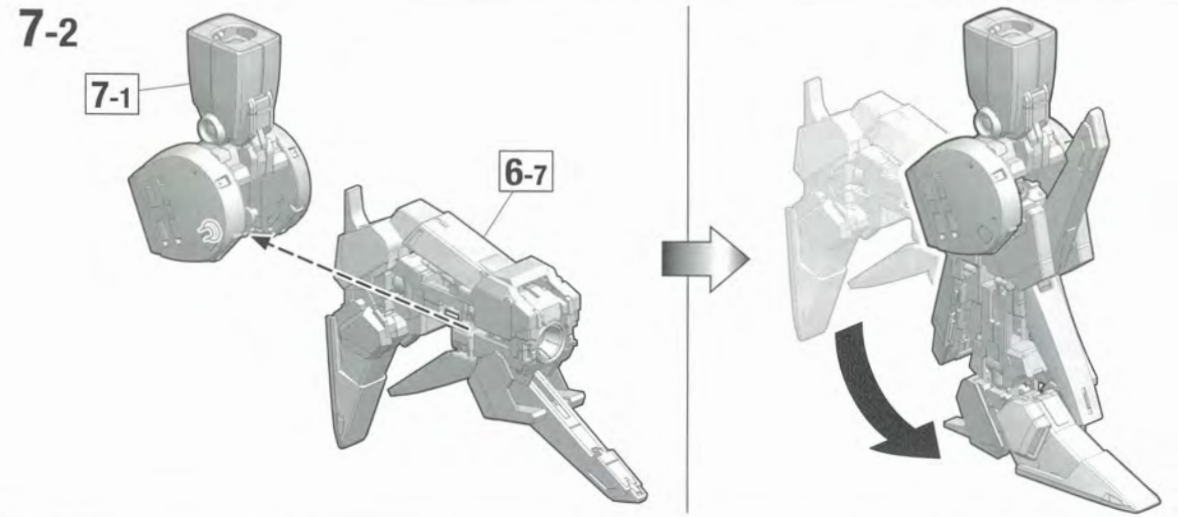
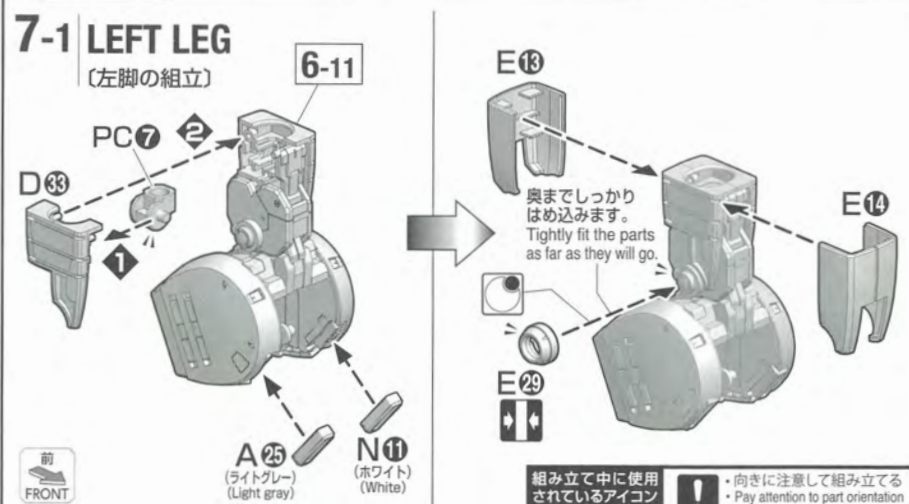
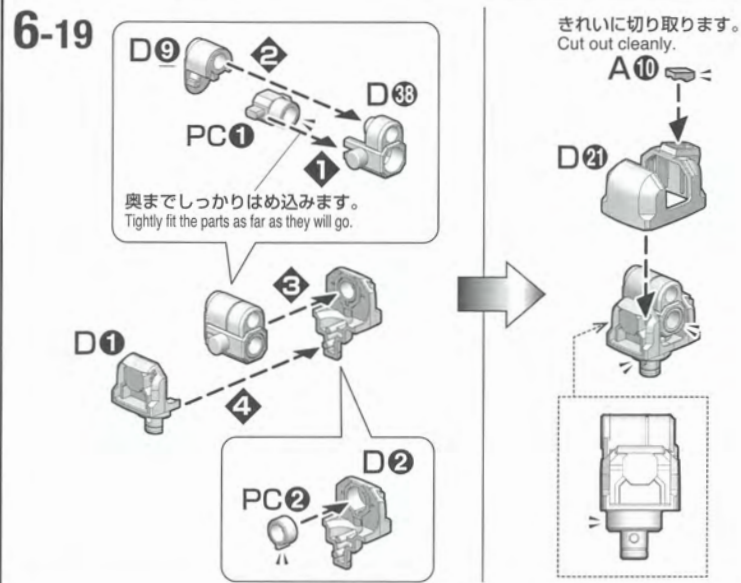
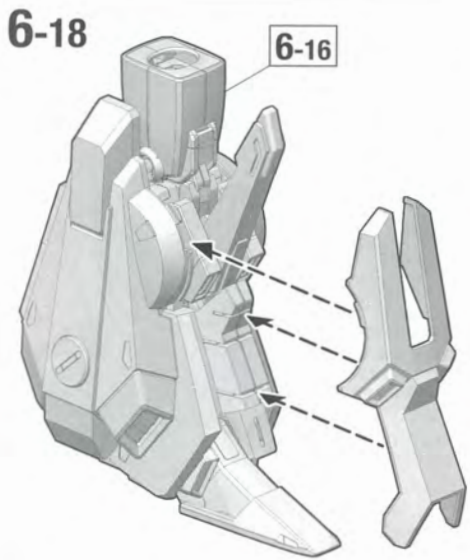
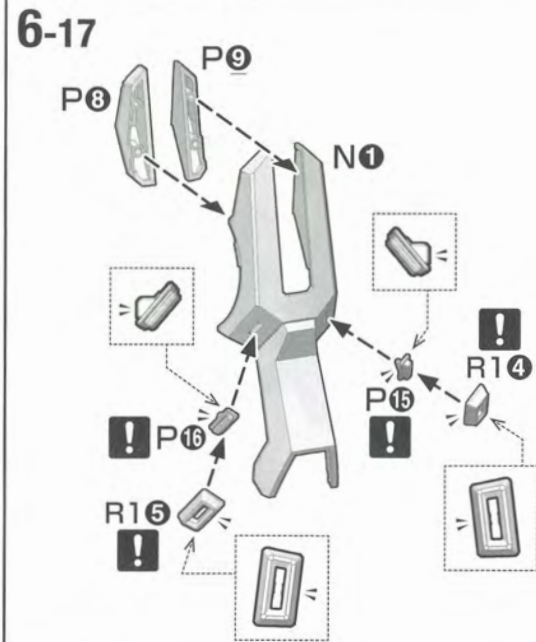
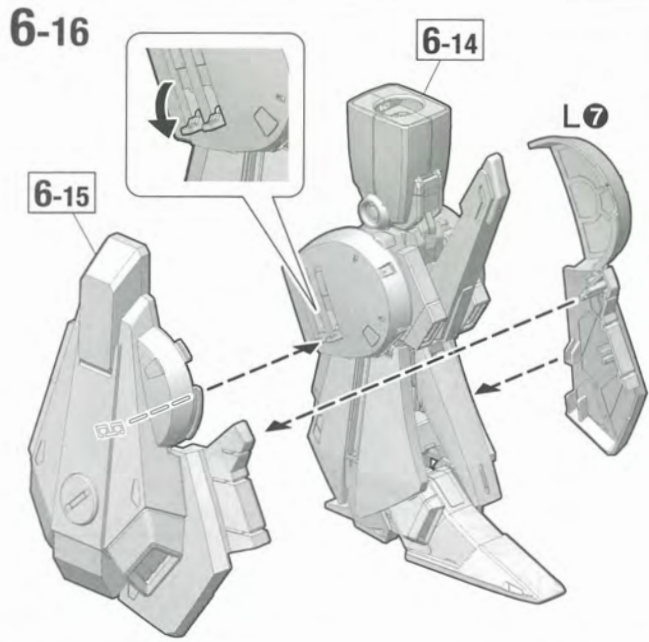


6-14



6-15





FAZZとフルアーマーZZガンダムのポジション

The position of the FAZZ and Full Armor ZZ Gundam

インタビュー：カトキハジメ
INTERVIEW: KATOKI HAJIME

FAZZは「月刊モデルグラフィックス」の企画『ガンダム・センチネル(以降、センチネル)』に登場した機体であった。今なおファンから支持を得ている『センチネル』でFAZZはどのような立ち位置だったのだろうか？

The FAZZ was an MS featured in the Gundam Sentinel (hereinafter: Sentinel) project in Monthly Model Graphix. What was the position of the FAZZ in the Sentinel series, a series that is still popular among fans to this day?

「センチネル」は当時の雑誌企画としては初めて、バンダイと連動してプラモデル化が展開された。そのキット第1弾は、FAZZではなくフルアーマー ZZガンダムであった。「センチネル」の雑誌連載が始まる前である。

カトキ 「センチネル」はガンダムで私の初仕事とも言えるシリーズです。でもFAZZは、ほとんどフルアーマー ZZガンダムのままですから、私の仕事というより、ZZガンダムの基本デザインをした小林誠さん、アニメ用にクリーンアップした、北爪宏幸さんや岡本英郎さん、明貴美加さん、そしてアニメを作ったスタッフの手柄に立脚したメカです。『ガンダムZZ』の番組後半は明貴さんのメカが占めているので、リニューアルされた強化型ZZガンダムや増加装甲も明貴さんのデザインでした。大きな特徴となっている背中のハイパー・メガ・カノンには登場しないオリジナル装備で、これも明貴さんが月刊ニュータイプに描き下ろしたイラストが元になっています。私はフォルムとバランスを調整しただけ。今と同じことを当時もやっていたわけですね(笑)。あと、キットのインスト用に設定画を起こしたことで、解説のために各部の詳細を考えた事でしょうか。ここまでは1/144キット「フルアーマーZZガンダム」の仕事、この時は未だ「ファッツ」という呼び名ではなかった……で、これに続いてモデルグラフィックスの企画として「FAZZ(ファッツ)」に仕立て直していったという流れでした。

センチネルキット第1弾は、連載開始前にリリースされたがゆえに、FAZZでもなくTV版デザインでもない、曖昧さはらんだ立ち位置になってしまった。

カトキ 若い世代の方には想像が付き辛いでしょうが、1980年代後半から1990年代は、ガンダムなどのコンテンツは今みたいにメディアと連動していくメソッドが確立される前でしたから、制作側とスポンサー側、そして版元やメディアの動きは今と比べたら一貫して

いない時代でした。なんといってもガンダムが今のよう巨大コンテンツになる前でしたし、アニメはまだまだ子どものものだし、インターネットもケータイも無かった。センチネルキットのリリースについても、むしろあの時代特有のユルさ故、TVに登場したフルアーマー ZZガンダムと、プラモの白いフルアーマー ZZガンダム、そしてFAZZという兄弟が誕生しえたと言える気がします。

SガンダムやZプラスは今でも度々ゲームやプラモがリリースされており、そういう意味で「センチネル」の看板とも言えるが、企画の成り立ちを考えるとFAZZとフルアーマー ZZガンダムは「センチネル」には欠くことのできないピースといえるだろう。

カトキ 作中でメインキャラが搭乗するFAZZとSガンダム、Zプラスの3機種は「ファーストガンダム」になぞらえたとSガンダムがRX-78-2 ガンダム、Zプラスがガンキャノン、FAZZはそのボリュームからガンタンク的なポジションと捉えられると思います。

FAZZは作中ではフルアーマー ZZガンダムのテストベッドで、フルスペックの性能を備えていないという設定。加えて合体・変形は省略され、増加装甲も固定された状態となる。ただ、MG ZZガンダム Ver.Kaが当初からフルアーマー ZZガンダムも視野に入れて開発されていたため、それをベースに開発が進められたMG FAZZ Ver.Kaは増加装甲の着脱が可能になっている。

カトキ 設定上はFAZZの増加装甲は着脱できない固定構造ですが、ギミックは活かしたくなるのがメカ好きの習性と言えます。そもそも最初の1/144キットで増加装甲は別パーツだった訳で、設定に無いセンチネルファンからもキットの増加装甲が外れる事に文句を言われたことはなかったと思います。今回のキットも

ごく自然に着脱可能になっていますが、皆さんそのあたりのご不満はないものと思っています。ギミックが要らない人は自分の好みで接着してください。これまでもVer.Kaはその辺の選択はお客さんに任せるスタンスでやってきましたからね。

他にもキットでは細かなアップデートが行われている。胸部ミサイル・ランチャーはこれまでカバーが外れるだけだったが、Ver.Kaではサイドに可動軸を設けて開閉ギミックが追加されている。

カトキ 「フルアーマー」は言うまでもなくガンダム系では定番のバリエーションで、古くはMGのガンダムNT-1やパーフェクトガンダム、フルアーマーガンダムに始まり、Ver.Kaではサンダーボルト版のフルアーマー・ガンダムにチャレンジした実績が、FAZZの2度目のMG化となる今回に生きています。

ZZガンダム Ver.KaはTV初期の設定画と明貴氏が描くスレンダーなプロポーションの中間を狙った、ギリギリのフォルムで成立していた。それをベースに増加装甲が取り付けられたFAZZ Ver.Kaは、鈍重な着ぐるみ感は抑えられ、精悍な印象に収まっている。

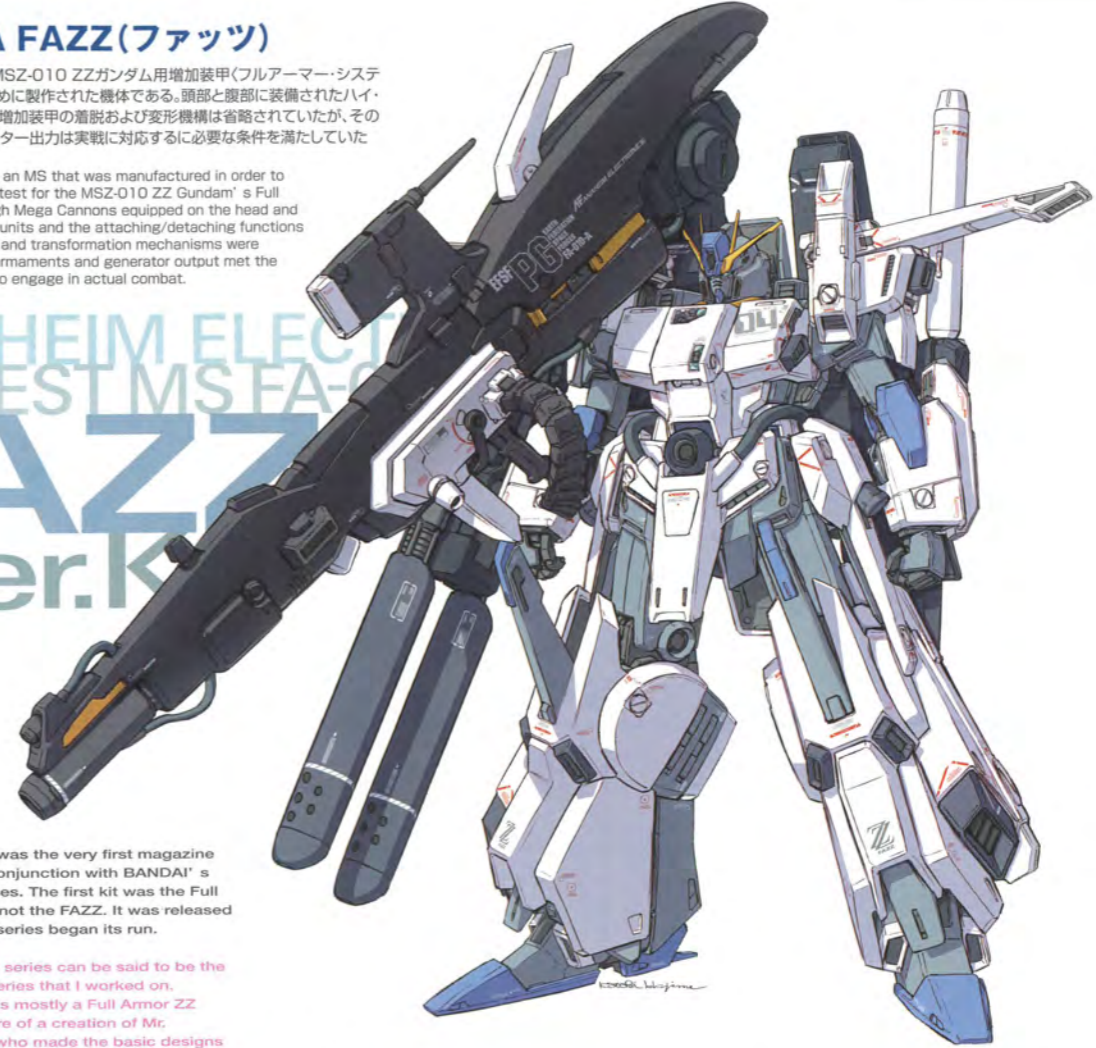
カトキ しばらくTVシリーズが不在だった1980年代後半はメインストリームだった大河原邦男さんのMSV、MSX以外にも、近藤久さんのMS戦記の流れを筆頭に、藤田一巳さん、小林誠さん、森本靖泰さんらデザイナーが『ガンダムZZ』後の世界観となるアナザーガンダムを発表し、とても活気がありました。「センチネル」もその中のひとつであり、設定はオフィシャルに寄り添ってつくったつもりですが、FAZZも人によってはパラレルに感じる所はあるかと思いますが、でも、モデラー各々が自分の気に入った部分を取り入れ、そうでない所はスルーしてそれぞれ自分の世界を楽しむのが、今へと続くガンプラの流儀だと思うのです。

FA-010-A FAZZ(ファッツ)

FA-010-A FAZZは、MSZ-010 ZZガンダム用増加装甲(フルアーマー・システム)の評価試験を行うために製作された機体である。頭部と腹部に装備されたハイパー・メガ・カノンはダミーで、増加装甲の着脱および変形機構は省略されていたが、そのほかの武装とジェネレーター出力は実戦に対応するために必要な条件を満たしていた

The FA-010-A FAZZ is an MS that was manufactured in order to conduct an evaluation test for the MSZ-010 ZZ Gundam's Full Armor System. The High Mega Cannons equipped on the head and abdomen were dummy units and the attaching/detaching functions of the additional armor and transformation mechanisms were omitted, but its other armaments and generator output met the conditions necessary to engage in actual combat.

ANAHEIM ELECTRONICS F.A. TEST MS FAZZ FAZZ "Ver.Ka"



The Sentinel series was the very first magazine project that ran in conjunction with BANDAI's plastic model releases. The first kit was the Full Armor ZZ Gundam, not the FAZZ. It was released before the Sentinel series began its run.

Katoki: The Sentinel series can be said to be the very first Gundam series that I worked on. However, the FAZZ is mostly a Full Armor ZZ Gundam, and is more of a creation of Mr. Makoto Kobayashi who made the basic designs for the ZZ Gundam and Mr. Hiroyuki Kitazume, Mr. Hideo Okamoto, Mr. Mika Akitaka, and other staff who brushed up its design for the anime. Most of the Mobile Suits featured in the second half of Mobile Suit Gundam ZZ were designed by Mr. Akitaka, including the mechas, the renewed Enhanced ZZ Gundam, and the Mobile Suit's additional armor. The iconic Hyper Mega Cannons on its back are unique equipment that do not appear in the anime, which was also based on the illustrations drawn by Mr. Akitaka for Monthly Newtype Magazine. All I did was adjust the overall form and balance. I'm doing the same thing now as I did back then (laughs). Other than that, I created the setting drawings for the instruction manual for this kit and thought of the details for each section for explanations. This was the process to create the 1/144 Full Armor ZZ kit before it was named the FAZZ... and it later received its name and was remodeled for the Model Graphics project.

The first Sentinel series kit was released before the project began, and it became a kit in a peculiar and vague position that had neither the FAZZ nor the TV version's design.

Katoki: It may be hard for people from younger generations to imagine, but projects where content, including the Gundam series, worked in conjunction with media were yet to be established in the late 1980s to the 1990s, and the actions of the production side, sponsors, right holders, and the media were inconsistent compared to how they are today. After all, it was before Gundam became such a popular series when anime was still only for children and before the days of the internet or mobile phones. I believe that the release of the Sentinel series kits was due to this looseness unique to the era and resulted in the birth of the FAZZ, which became the little brother to the Full Armor ZZ Gundam that appeared in the TV series and the white Full Armor ZZ Gundam plastic model kit.

The S Gundam and Z Plus are still frequently featured in games and released as plastic model kits, and therefore can be said to be the main attractions of the Sentinel series, but when considering how the series was established, the FAZZ and Full Armor ZZ Gundam are essential pieces to the Sentinel series.

Katoki: The FAZZ, S Gundam, and Z Plus are used by the main characters of the series, and I see the S Gundam resemble the RX-78-2, the Z Plus resembles the Guncannon, and the massive size of the FAZZ resembles the Guntank when applying them to the Mobile Suits of the "First Gundam" series.

The FAZZ is a testbed unit for the Full Armor ZZ Gundam and is not given full specifications in the settings in the series. Additionally, its combining and transformation features have been omitted and its additional armor is also fixed. However, since the MG ZZ Gundam Ver.Ka was developed with the Full Armor ZZ Gundam in mind, the development of the MG FAZZ Ver.Ka was based on it and is therefore capable of attaching and detaching the additional armor.

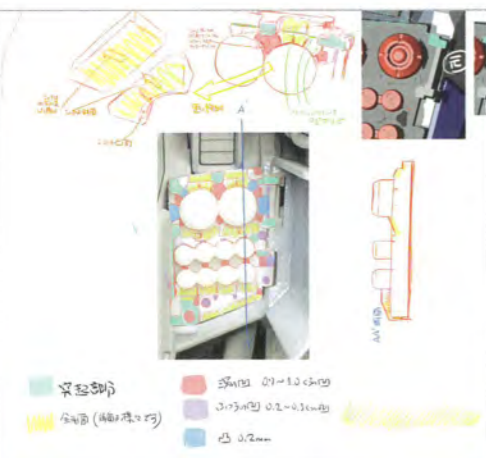
Katoki: Although the additional armor of the FAZZ is fixed to the MS and cannot be attached or removed in the settings of the series, fans of mechas cannot resist making use of the gimmick. First of all, the additional armor for the first 1/144 scale FAZZ kit consisted of separate parts, and I believe that we received no complaints from the fans of the Sentinel series about the detachable additional armor. This version of the kit naturally has an attaching and detaching gimmick, and we believe that no one will be disappointed for having it. If you do not need the gimmick, please glue the parts to the kit according to your preference. After all, the Ver.Ka series has always taken the stance to leave choices to our customers.

There are other small updates made to the kit. The chest missile launcher covers only had a detaching gimmick on previous kits, but articulation axes were added to create an opening and closing gimmick for this Ver.Ka kit.

Katoki: The "Full Armor" is a classic variation for Mobile Suits in the Gundam series, and it began with the MG Gundam NT-1, the Perfect Gundam and the Full Armor Gundam, as well as the know-how accumulated from the challenges of the Full Armor Gundam [GUNDAM THUNDERBOLT] version which has been put to use for this the second rendition of the MG FAZZ.

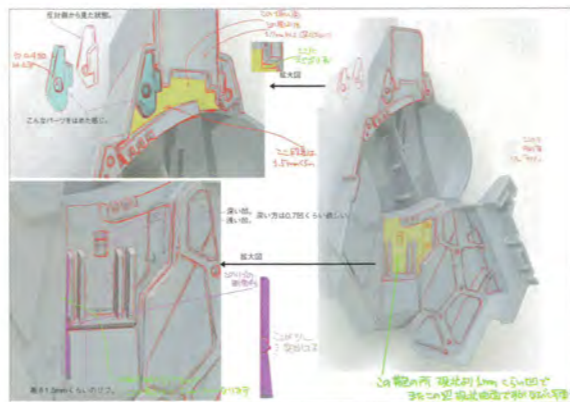
The ZZ Gundam Ver.Ka was completed to pursue a form between the setting drawings from the early episodes of the TV series and the slender proportion drawn by Mr. Akitaka. The FAZZ Ver.Ka uses the kit as its base and is equipped with additional armor while reducing its dull and thick image, resulting in a sharp impression.

Katoki: In the latter half of the 1980s when there was no TV series and Mr. Kunio Okawara's MSV and MSX series went mainstream, Mr. Kazuhisa Kondo's Record of MS Wars created a trend followed by designers such as Mr. Kazumi Fujita, Makoto Kobayashi, and Yasushi Moriki who announced other Gundam series after Mobile Suit Gundam ZZ that expanded new worlds, bringing in a lot of energy. The Sentinel series is one of these, and its settings were created to be close to the official settings, but I believe that there are places, including the FAZZ, that may feel close but not quite-official to some people. However, I also believe that modelers have and will continue to incorporate the parts that they like and dismiss the sections that they don't in order to enjoy their very own GUNPLA world.



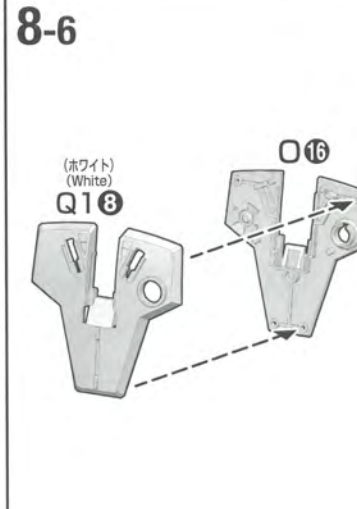
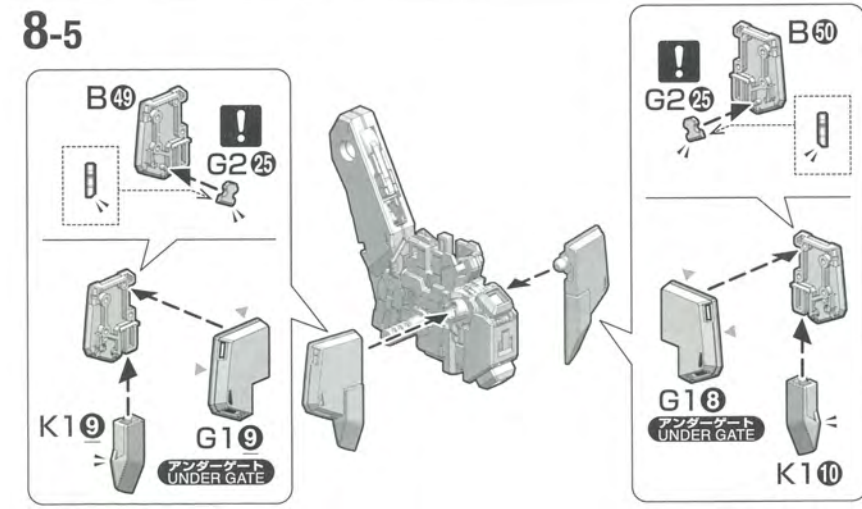
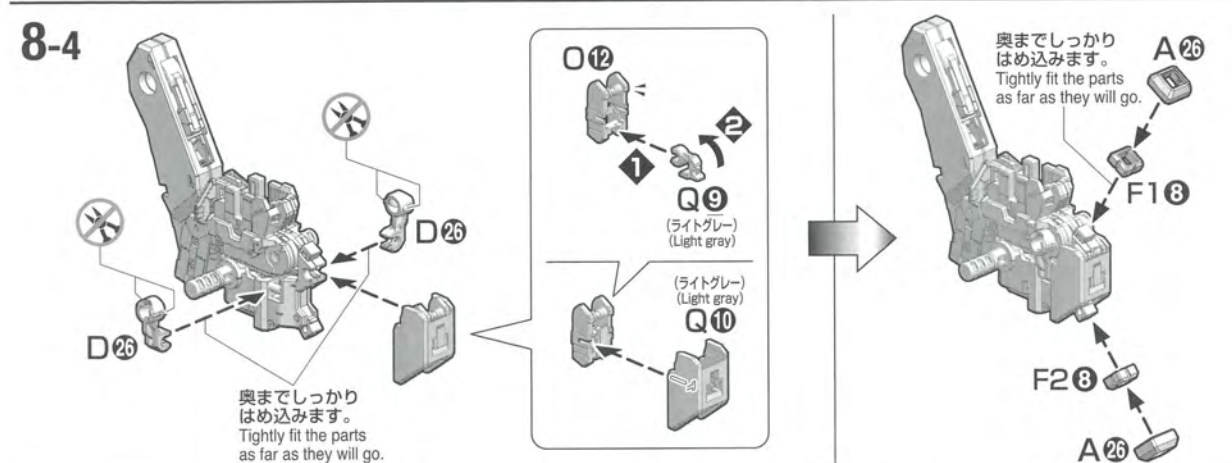
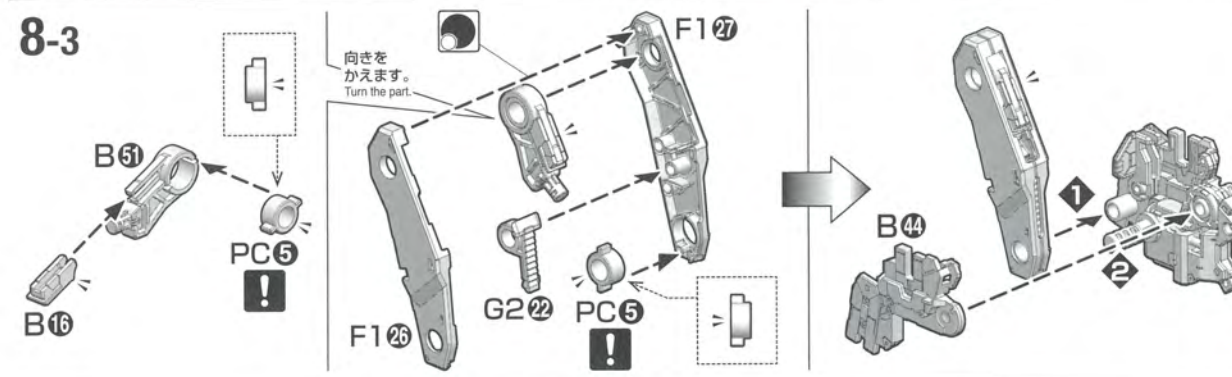
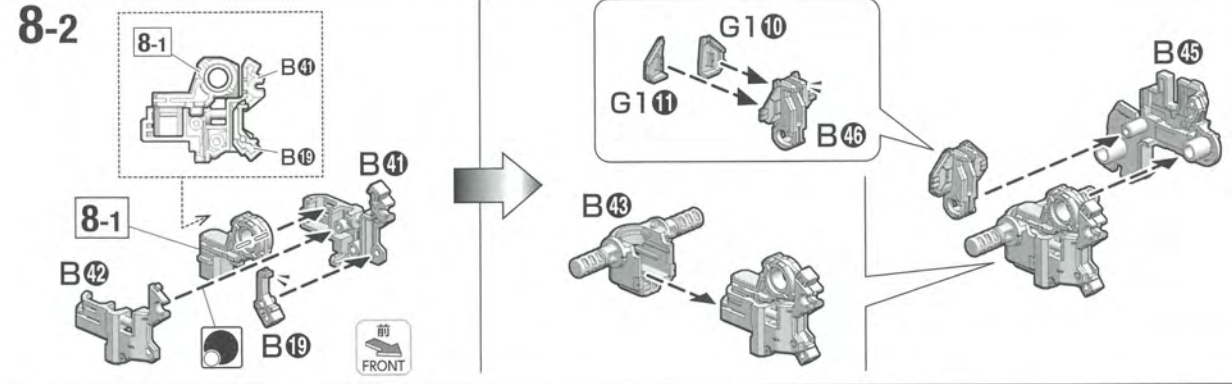
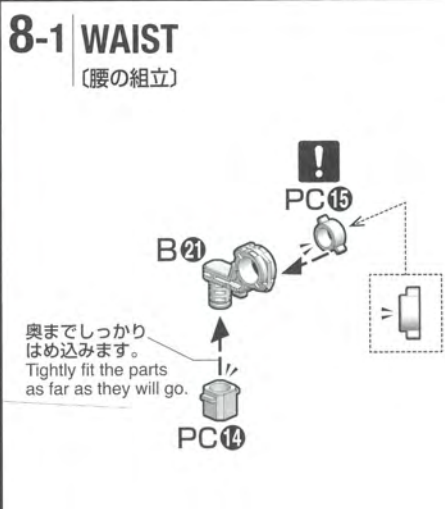
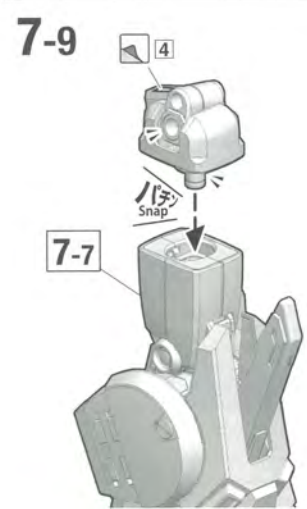
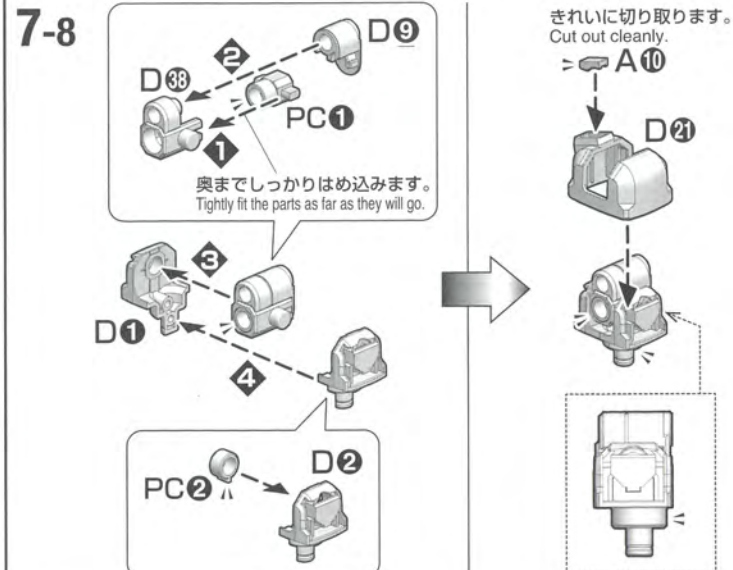
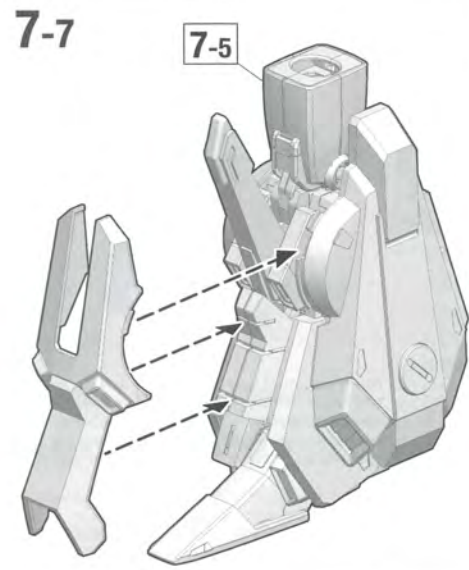
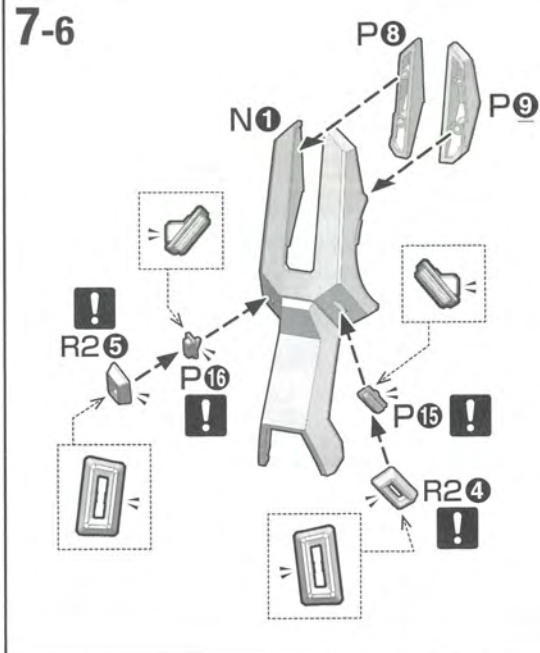
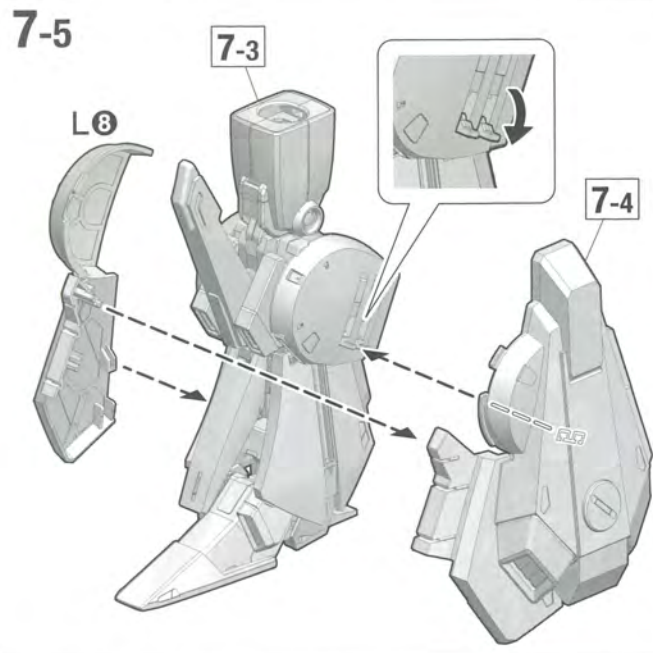
胸部ミサイル・ランチャー内部の詳細案。色分けて段差の違いを示し、均一な凹凸ではなく複雑な密度感を演出している

Detail plans for the inside of the chest Missile Launchers. The different colors show the difference in the raised and lowered sections, producing a complex sense of density rather than a uniform unevenness.



脚部の増加装甲は側面から見ると鋭角的でボリュームのあるフォルム。裏面にはトラス状のディテールが描き込まれている

The additional armor on the legs has sharp and massive forms when viewed from the side. Truss structure-like details are drawn on the back.



組み立て中に使用されているアイコン
 Symbols used in instructions

1 1 2 3 4 の順番で組み立てる
 Assemble in numerical order

シールの番号
 Sticker number

! 向きに注意して組み立てる
 Pay attention to part orientation when assembling.

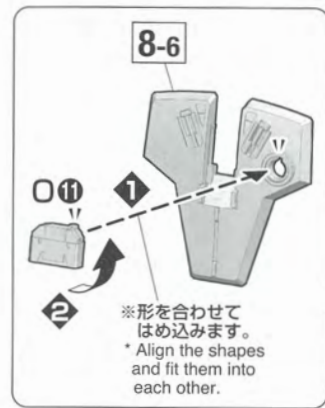
! 後から組み立てる
 Assemble this part later.

! 向きに注意して組み立てる
 Pay attention to part orientation when assembling.

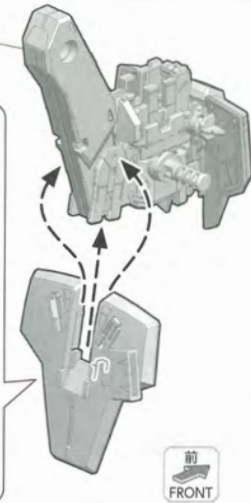
1 1 2 3 4 の順番で組み立てる
 Assemble in numerical order

! 切り取り注意
 Do not cut.

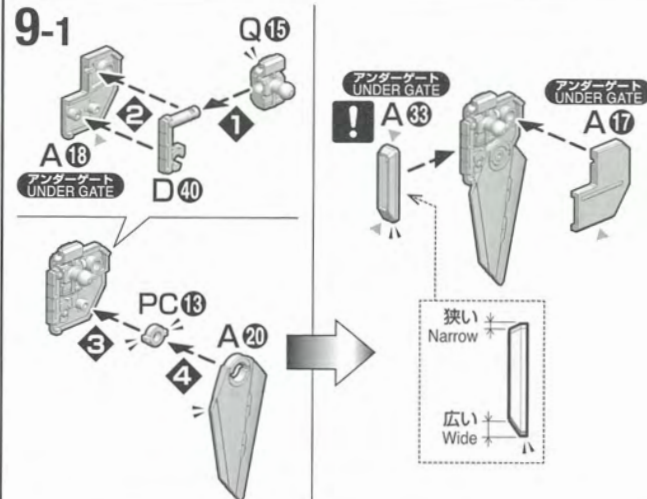
8-7



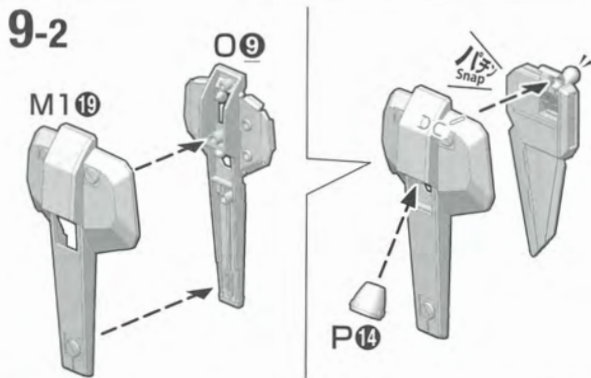
8-5



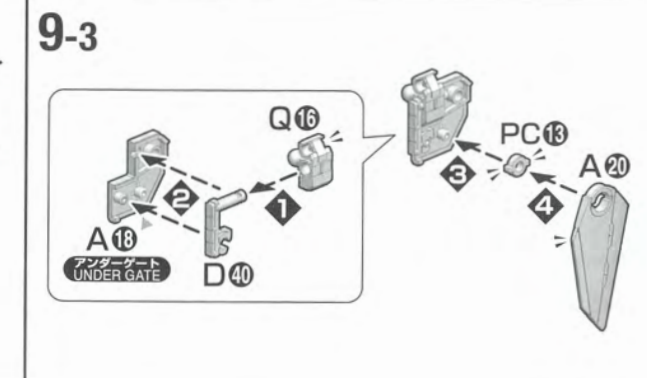
9-1



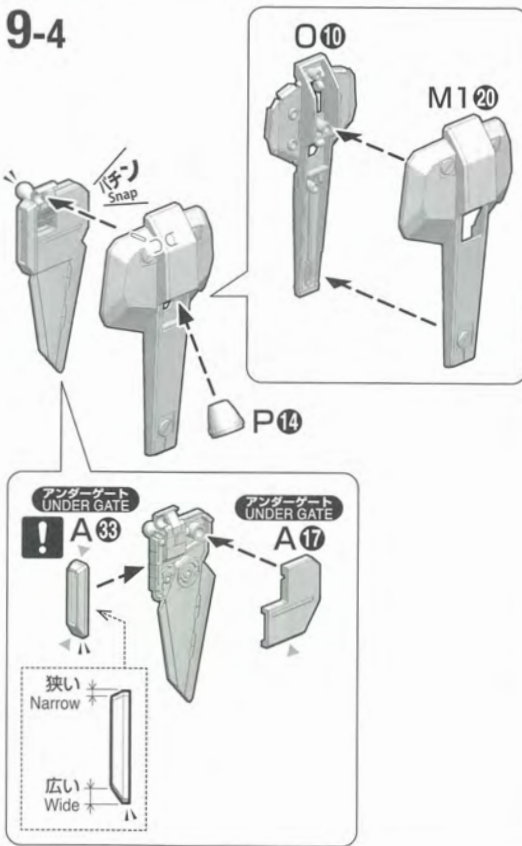
9-2



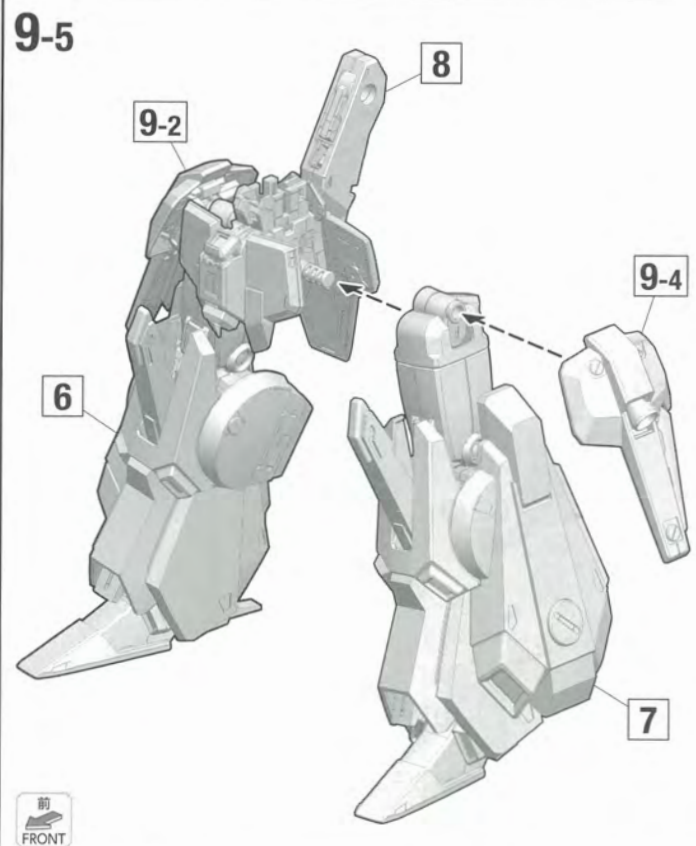
9-3



9-4



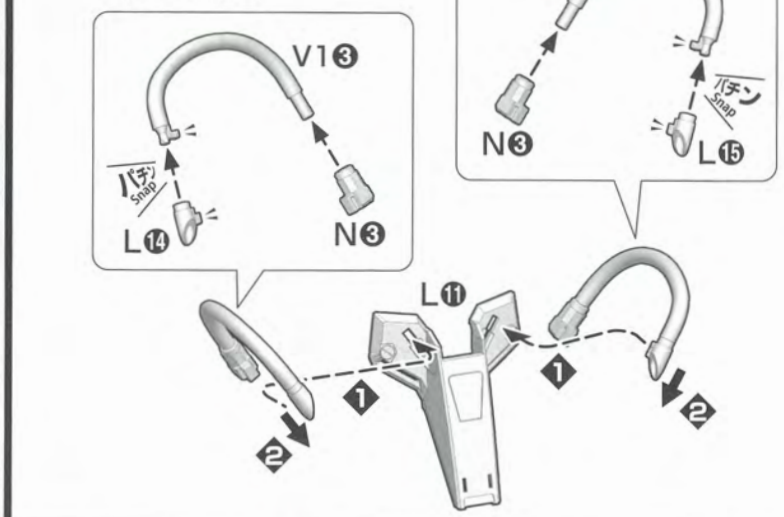
9-5



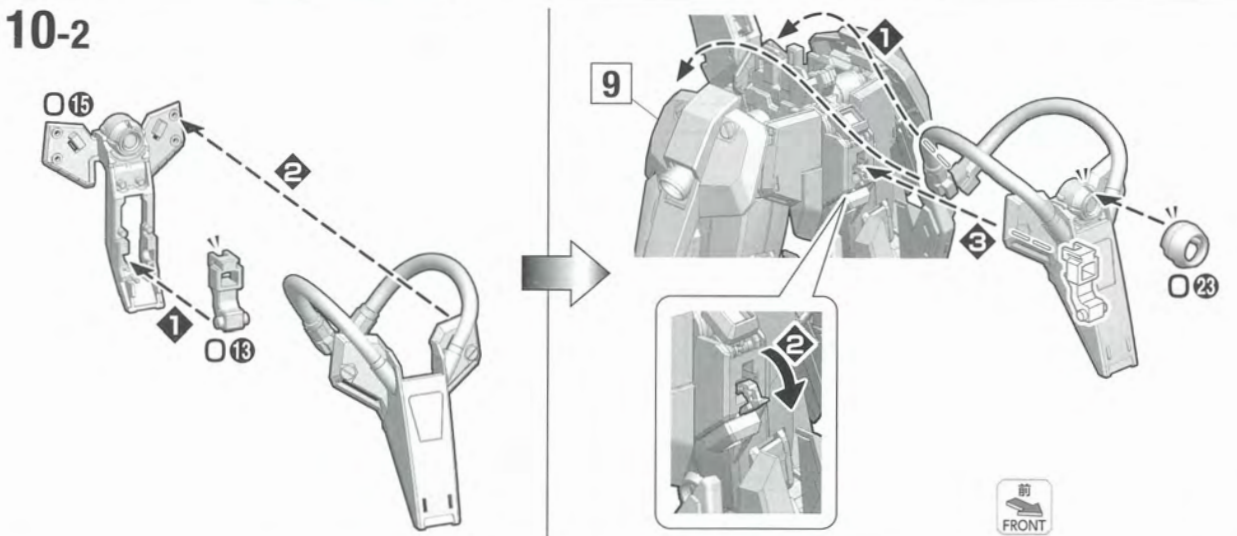
10 LOWER BODY



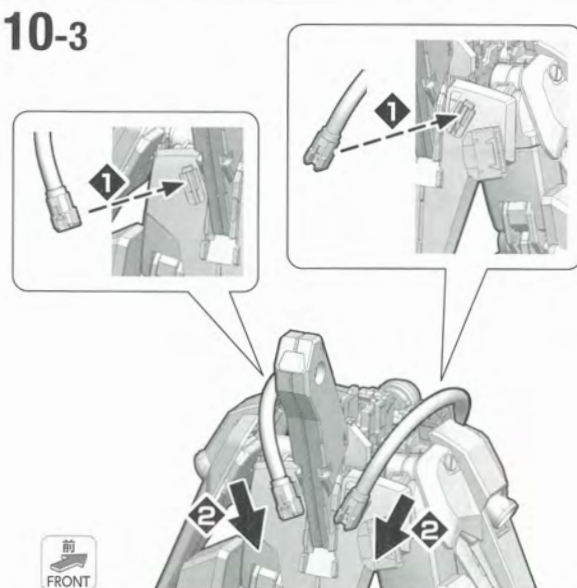
10-1 LOWER BODY
(下半身の組立)



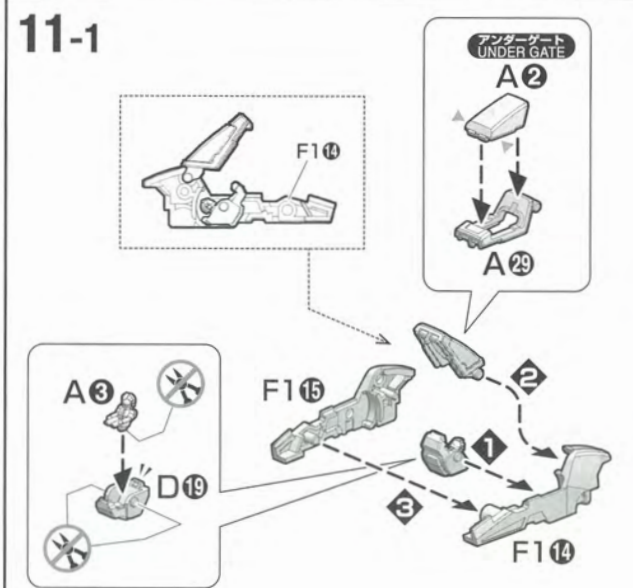
10-2

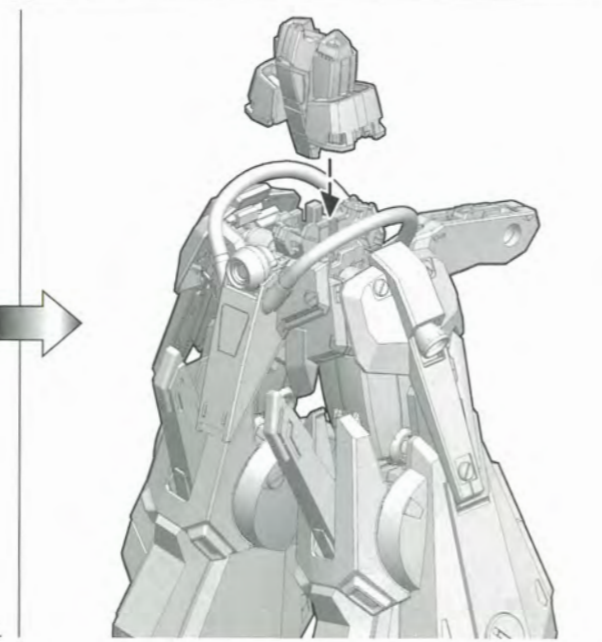
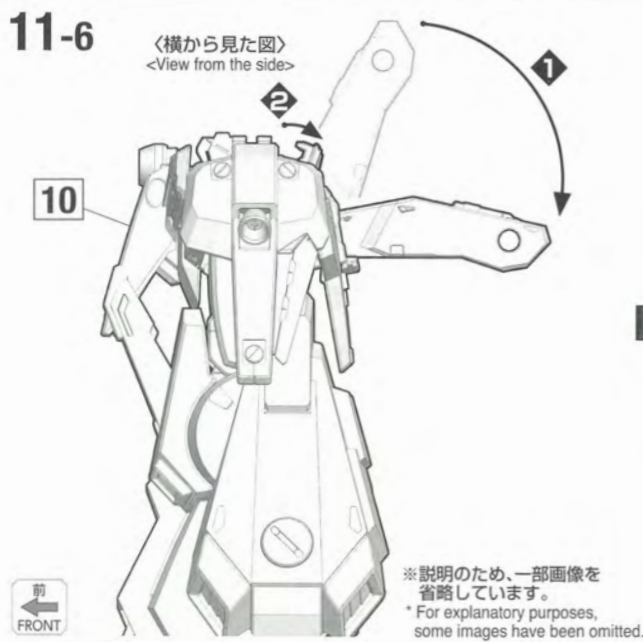
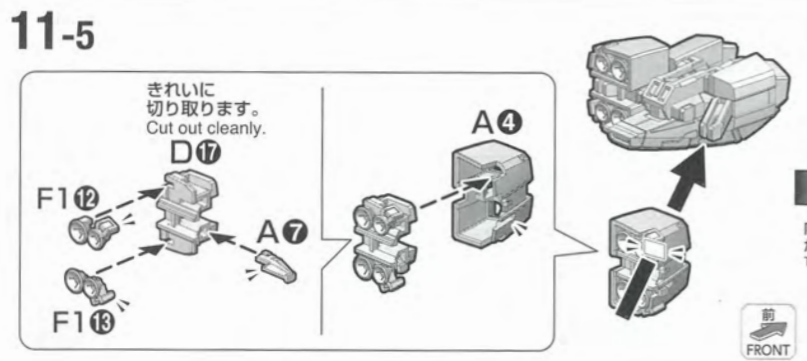
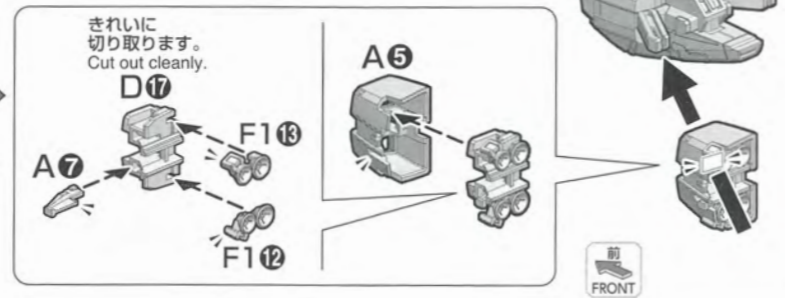
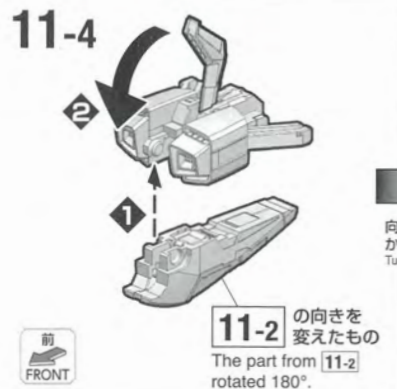
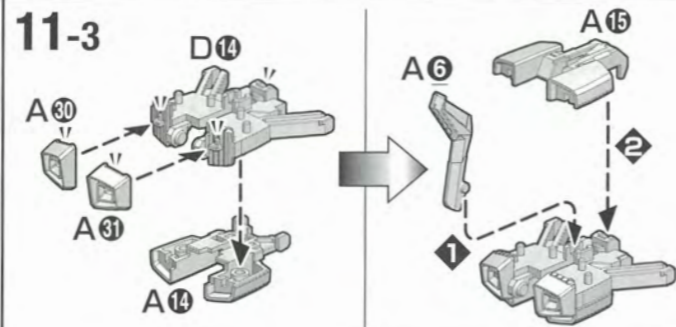
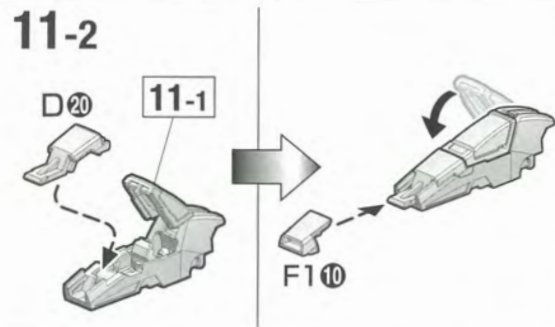


10-3

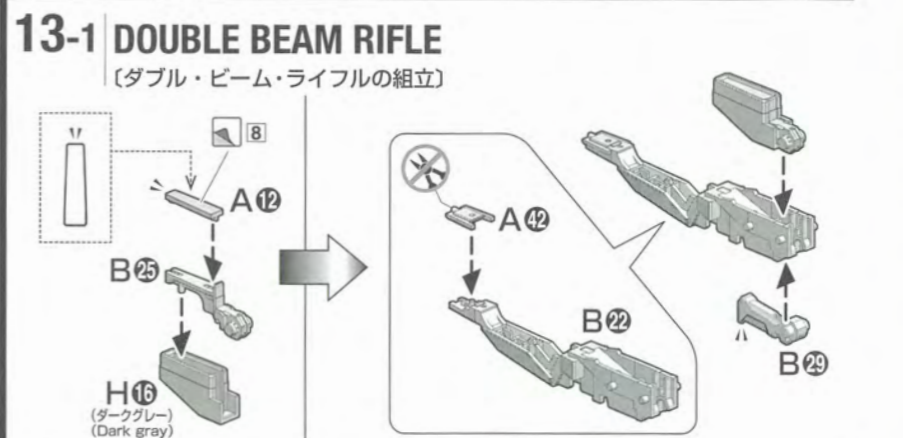
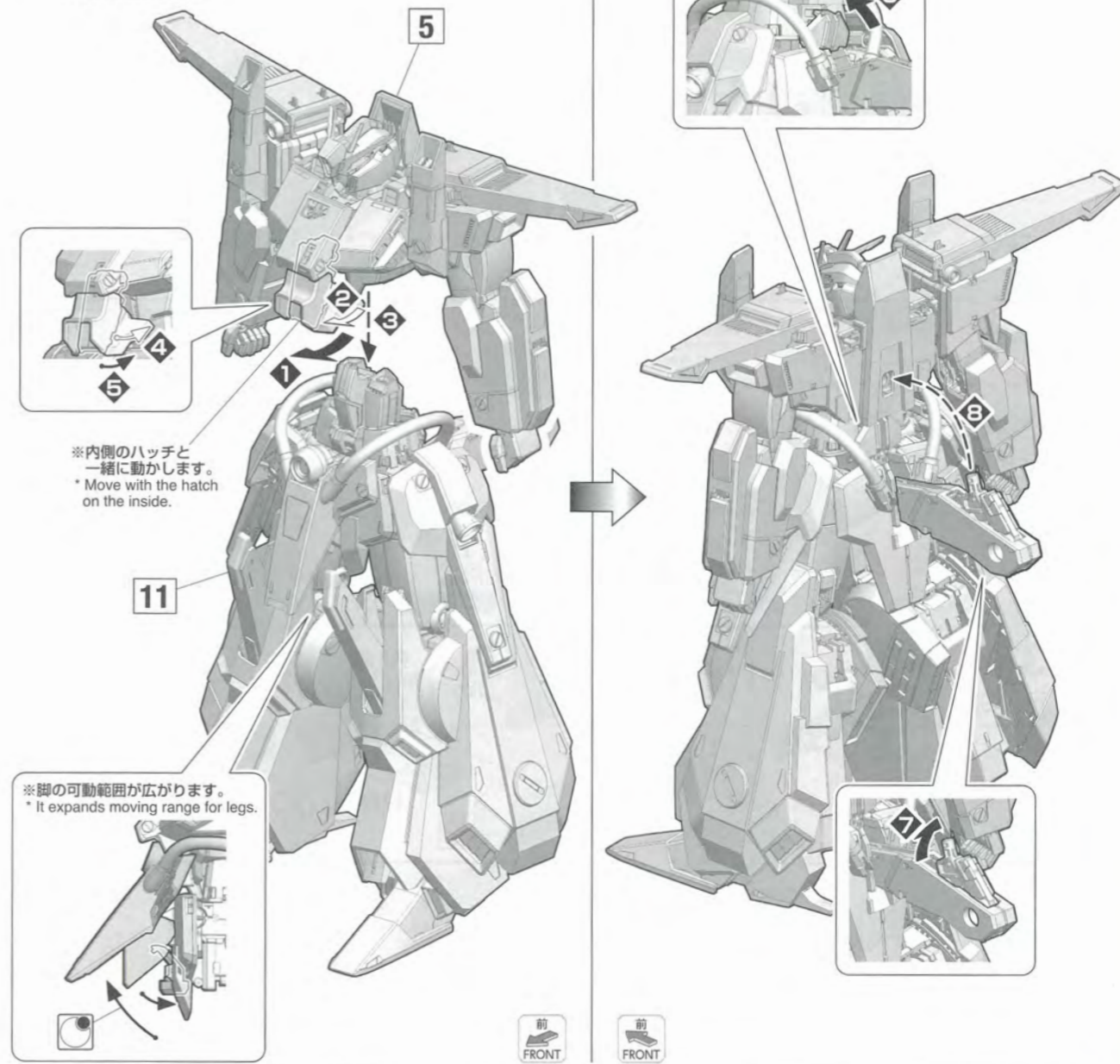


11-1

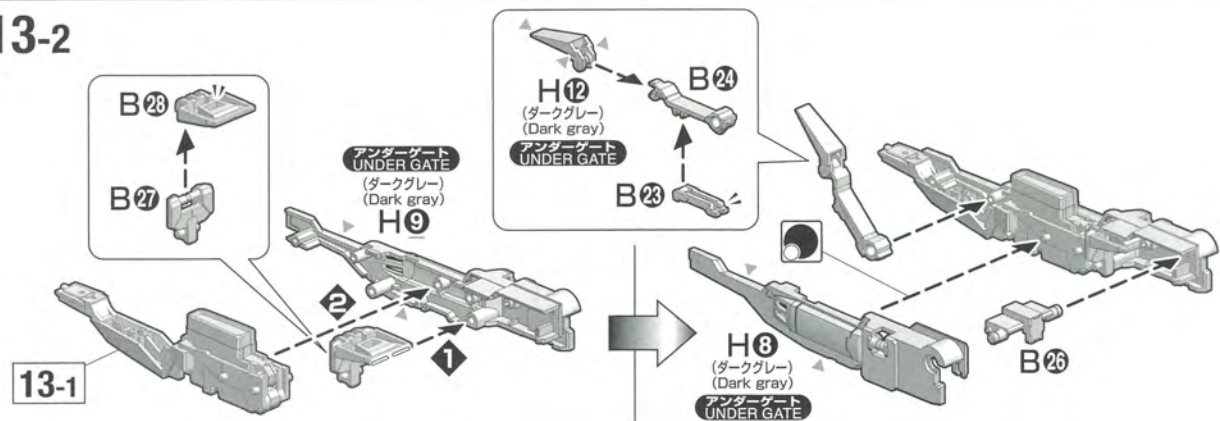




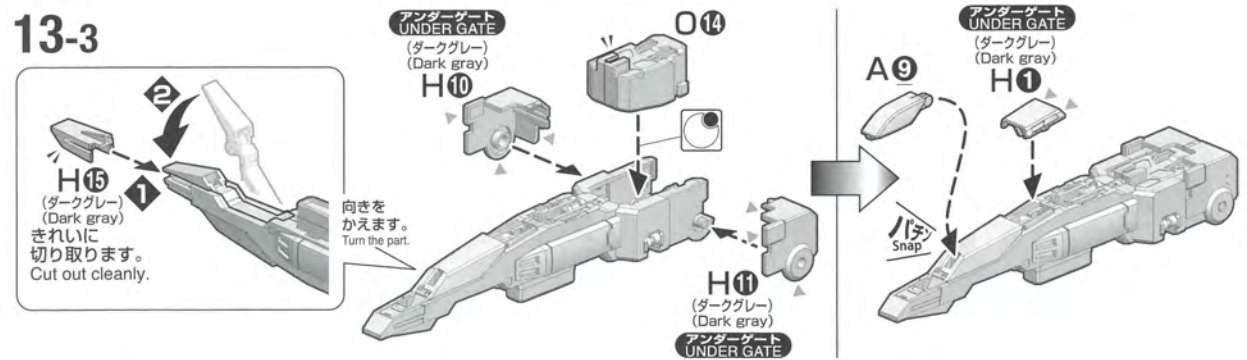
12 BODY ASSEMBLY



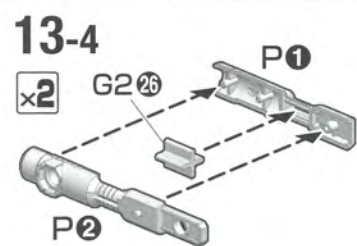
13-2



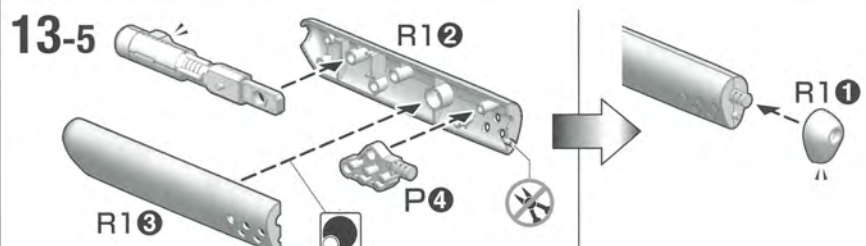
13-3



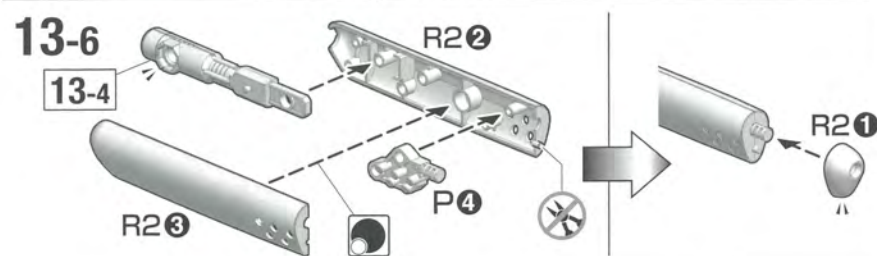
13-4



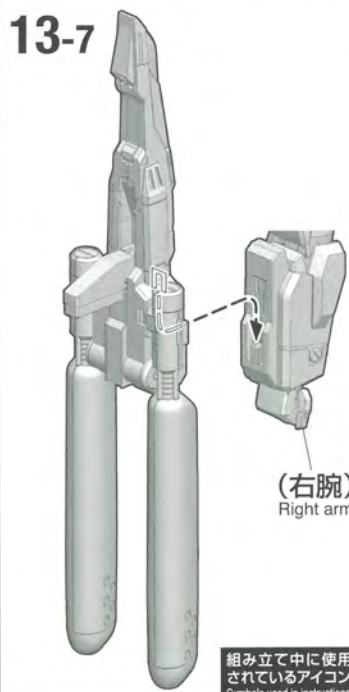
13-5



13-6



13-7

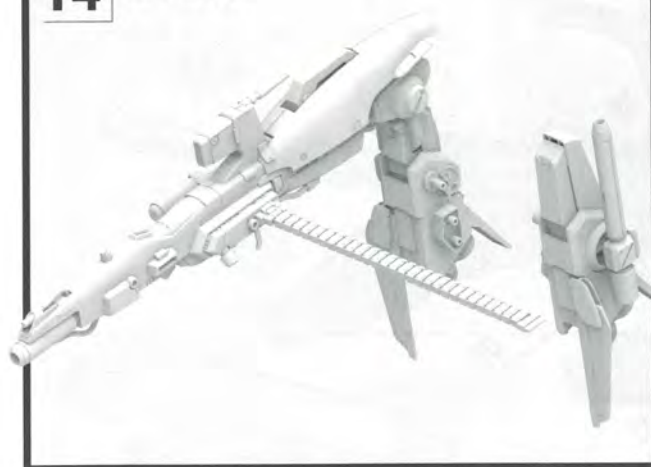


13-3の向きを変えたもの
The part from 13-3 rotated 180°.

(右腕)
Right arm

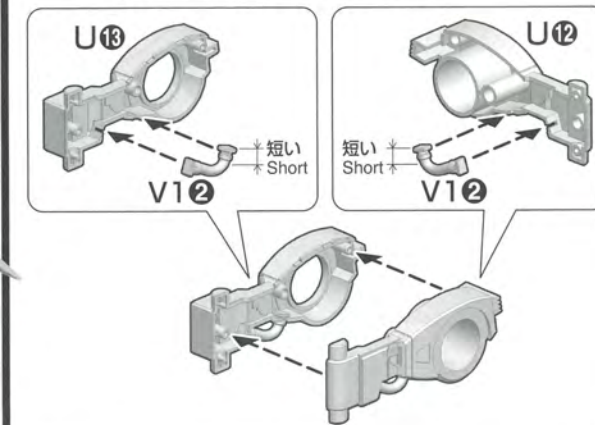
組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

14 BACKPACK

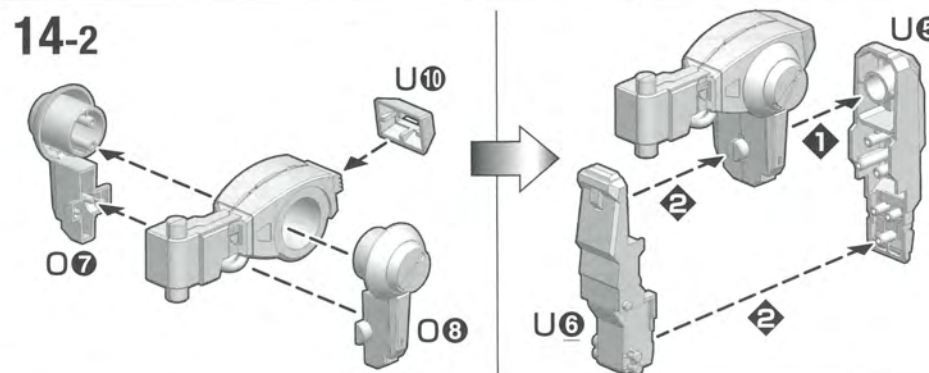


14-1 HYPER MEGA CANNON

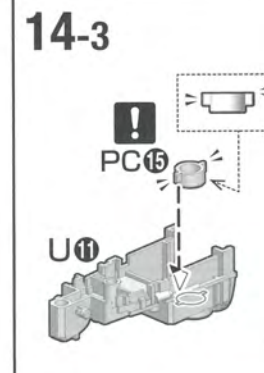
(ハイパー・メガ・カノンの組立)



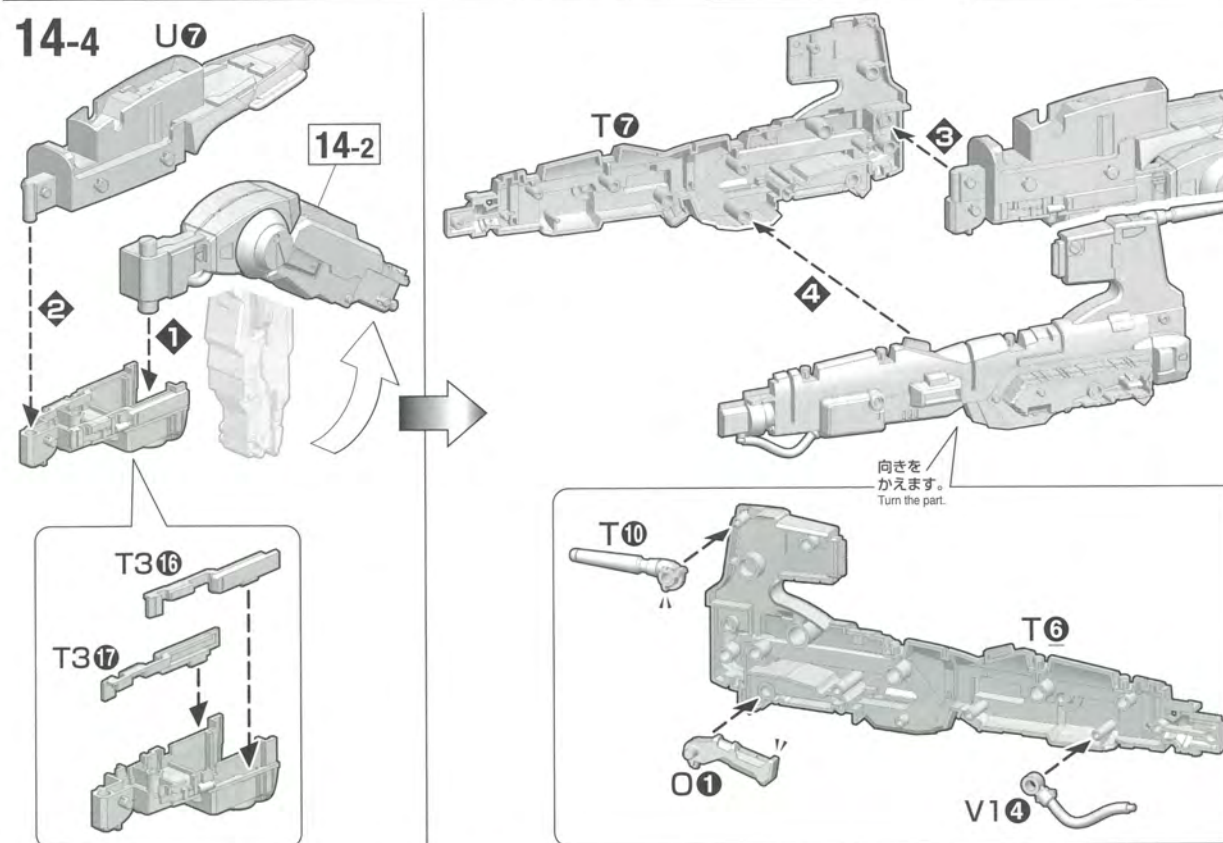
14-2



14-3



14-4 U7

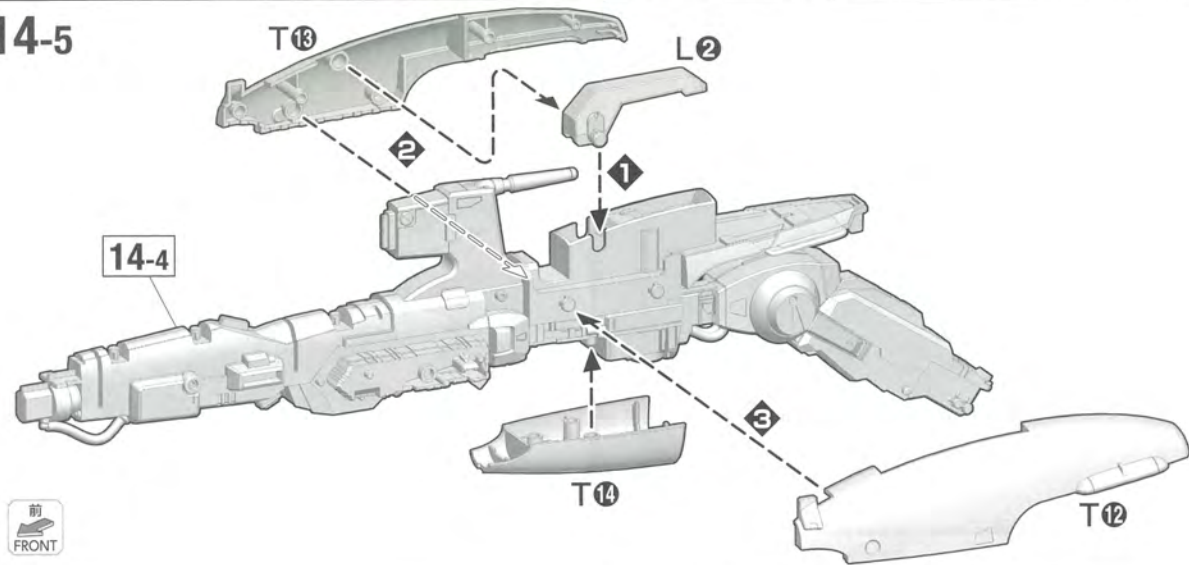


組み立て中に使用されているアイコン
Symbols used in instructions

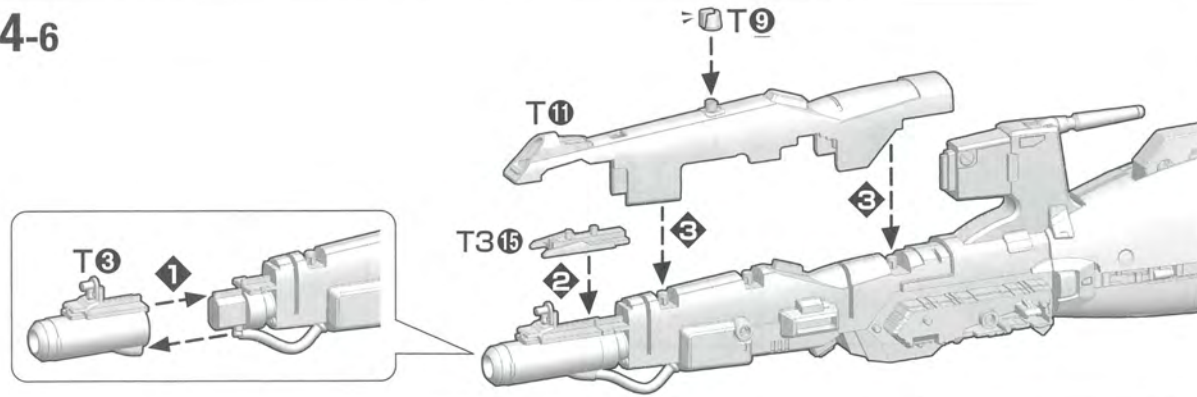
1 2 3 の順番で組み立てる
Assemble in numerical order 1 2 3

! 向きに注意して組み立てる
Pay attention to part orientation when assembling.

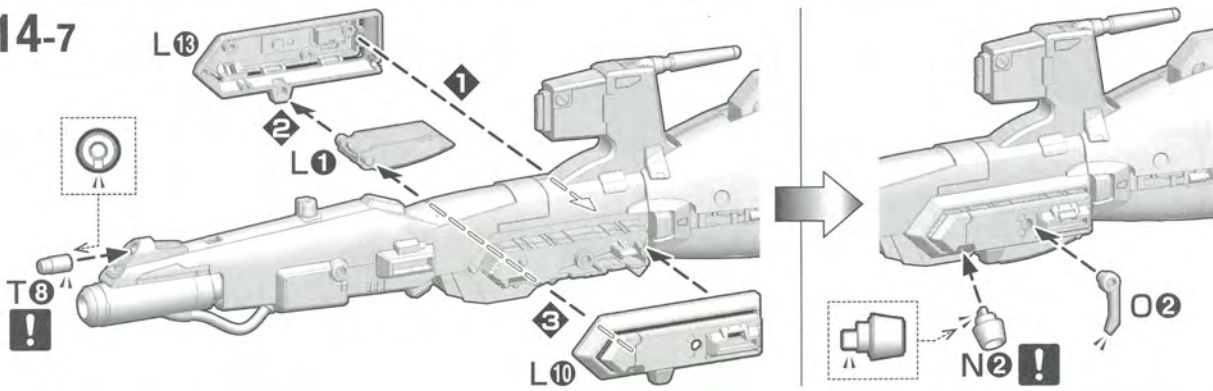
14-5



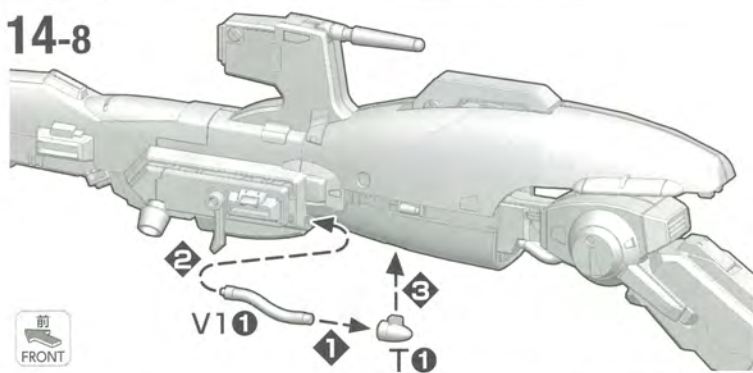
14-6



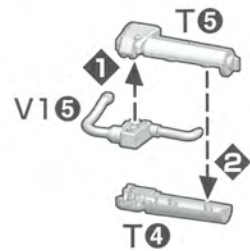
14-7



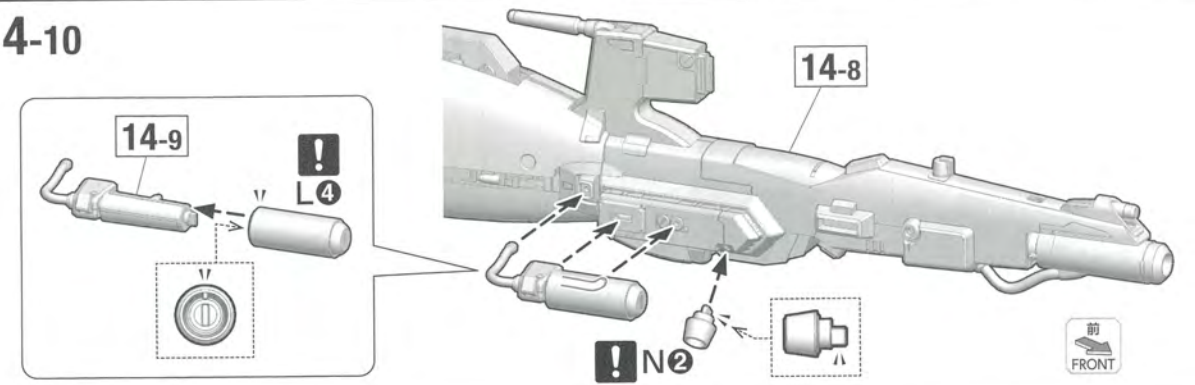
14-8



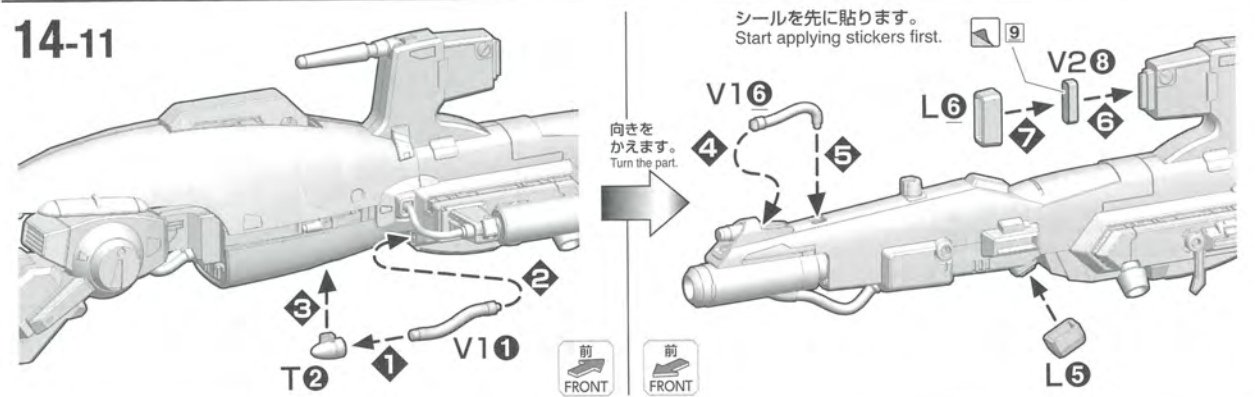
14-9



14-10

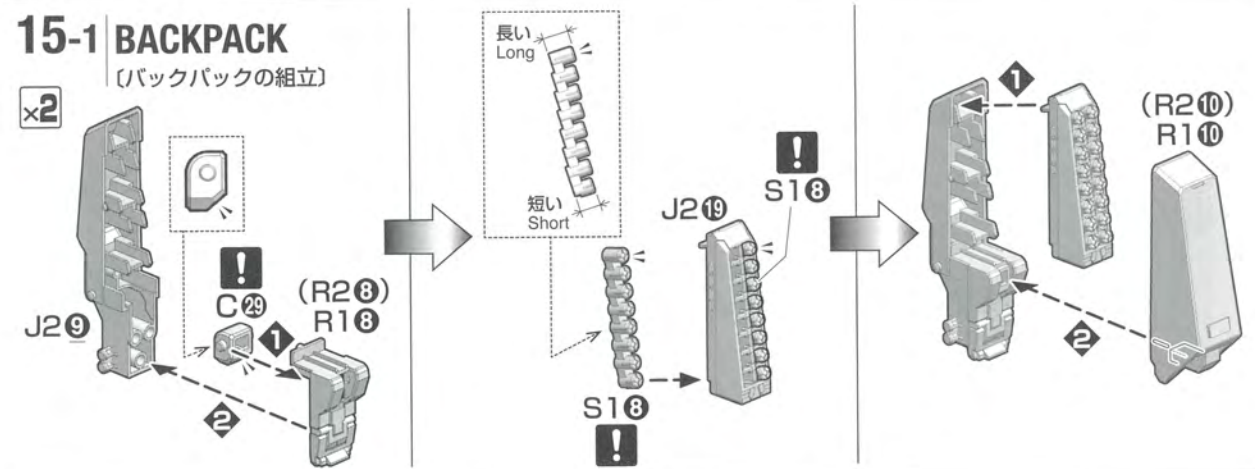


14-11

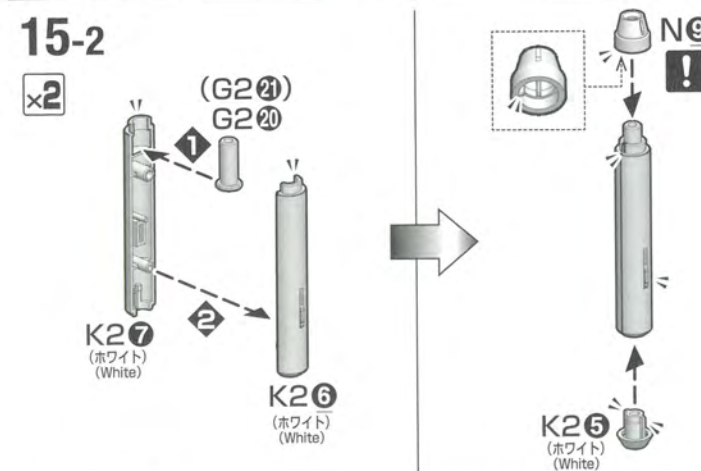


15-1 BACKPACK

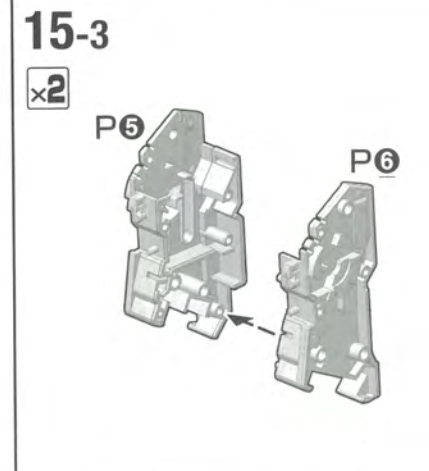
(バックパックの組立)



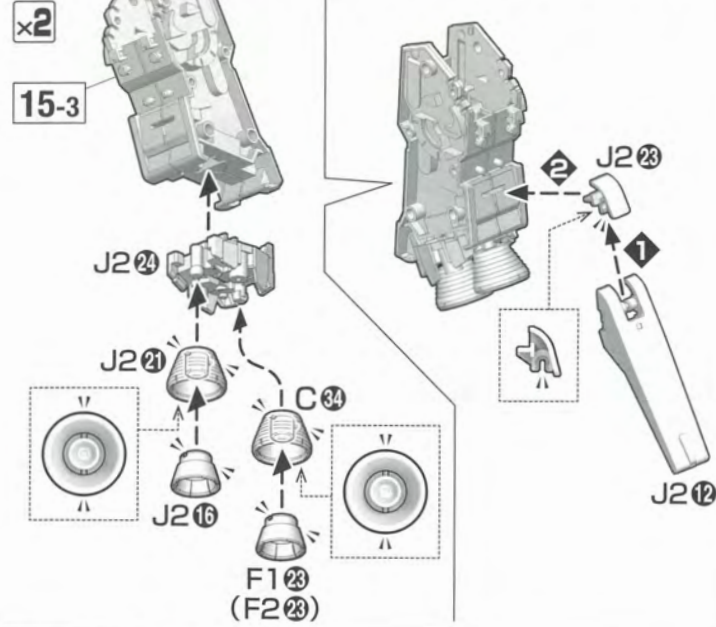
15-2



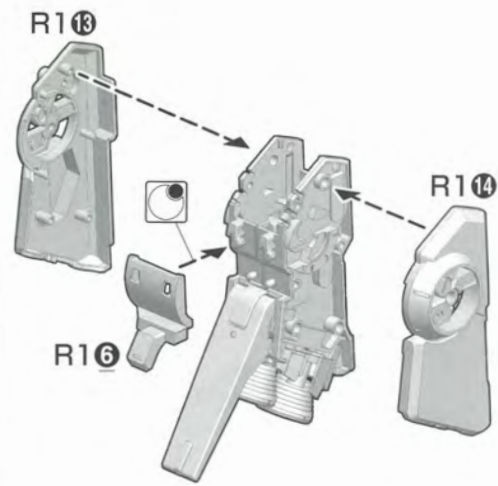
15-3



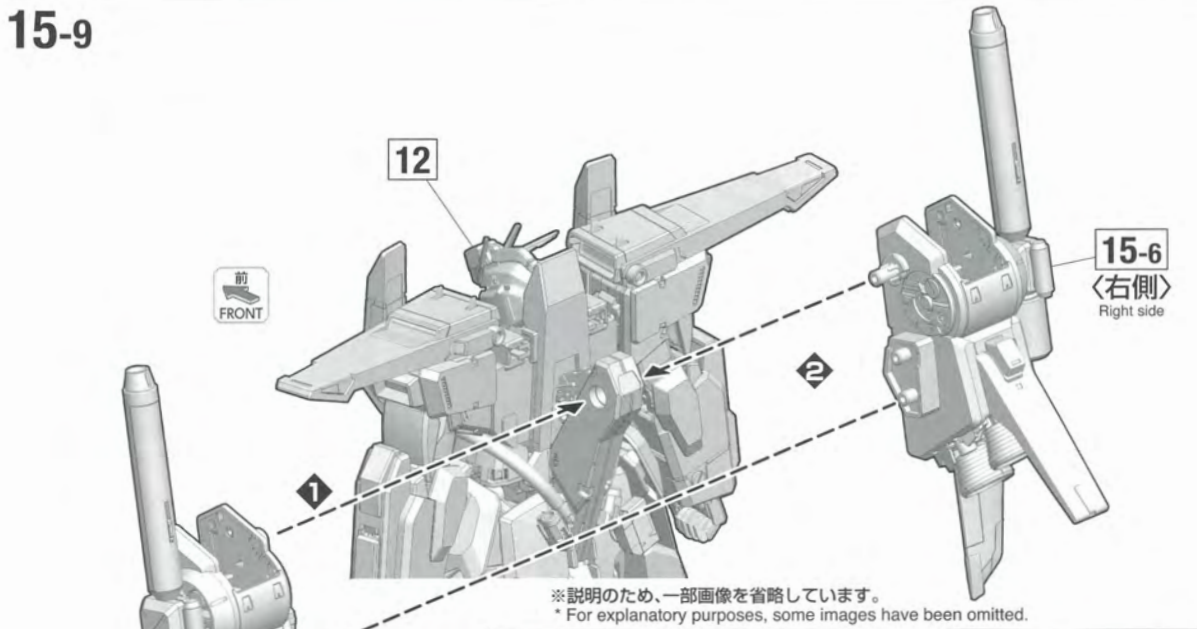
15-4 各部品は、向きに注意して組み立てます。
Pay attention to the orientation of all parts when assembling.



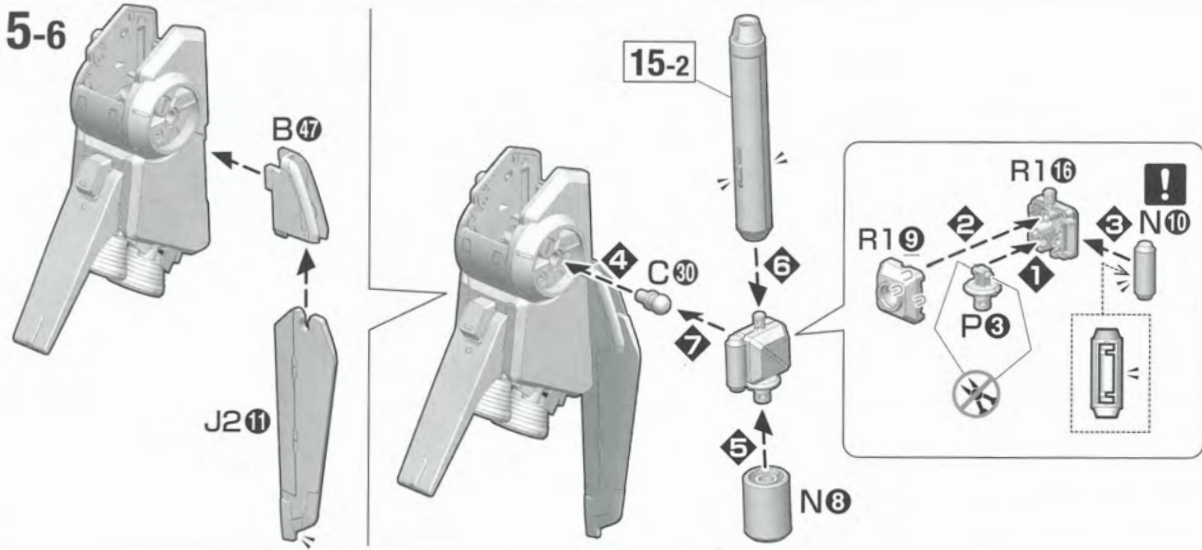
15-5 <右側>
Right side



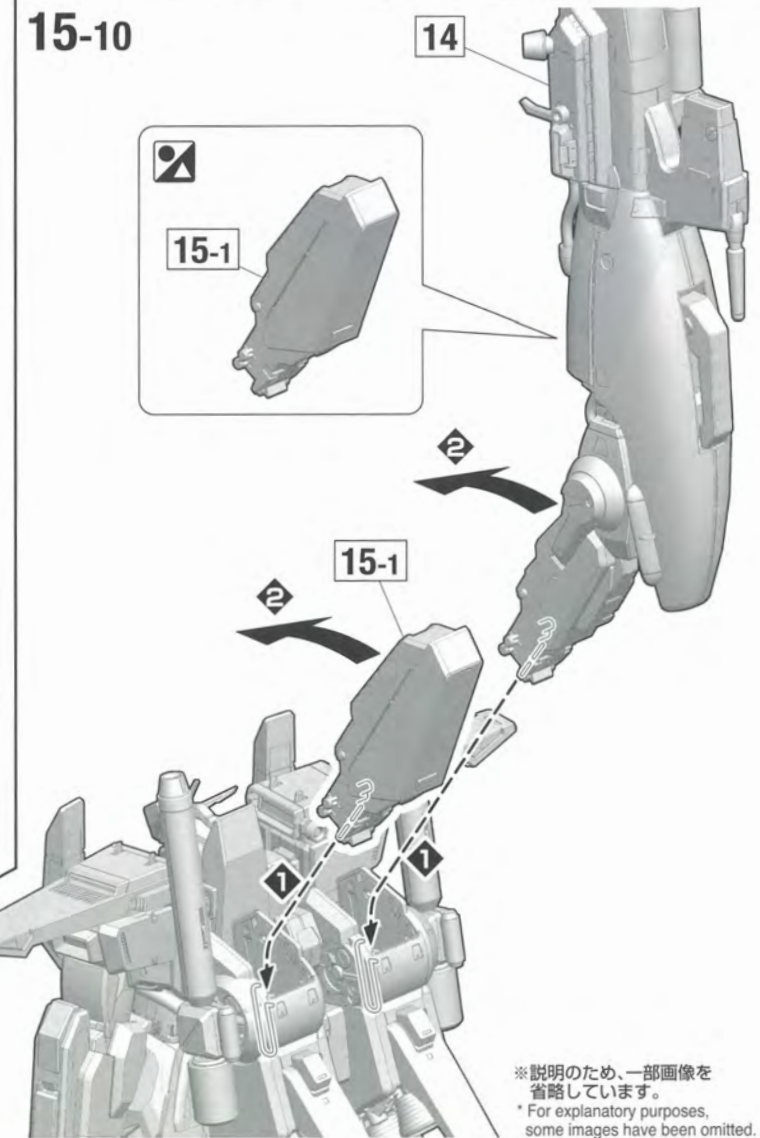
15-9



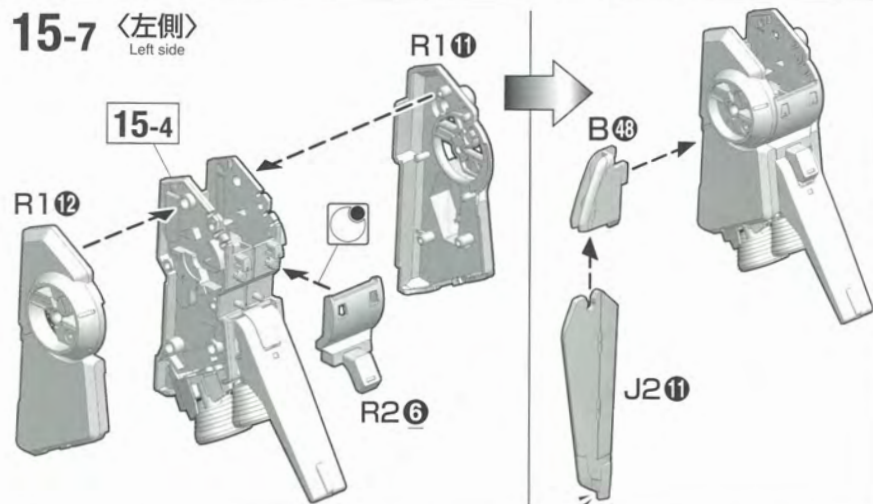
15-6



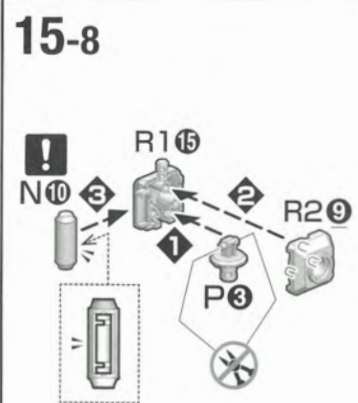
15-10



15-7 <左側>
Left side



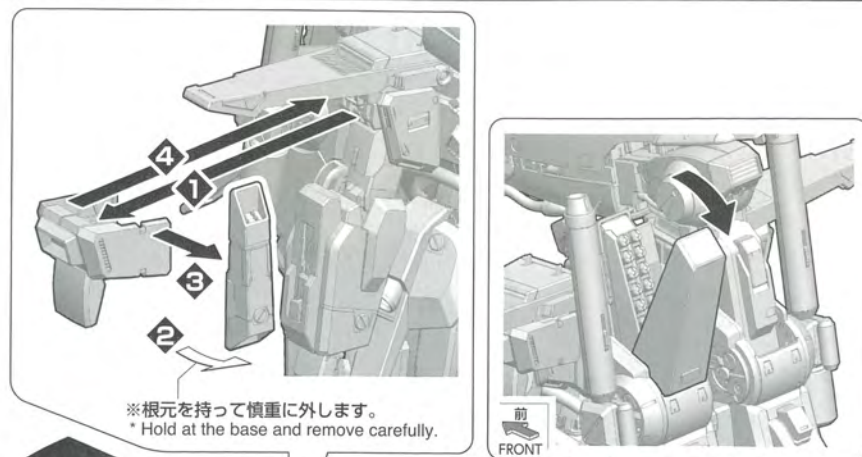
15-8



組み立て中に使用
されているアイコン
Symbols used in instructions

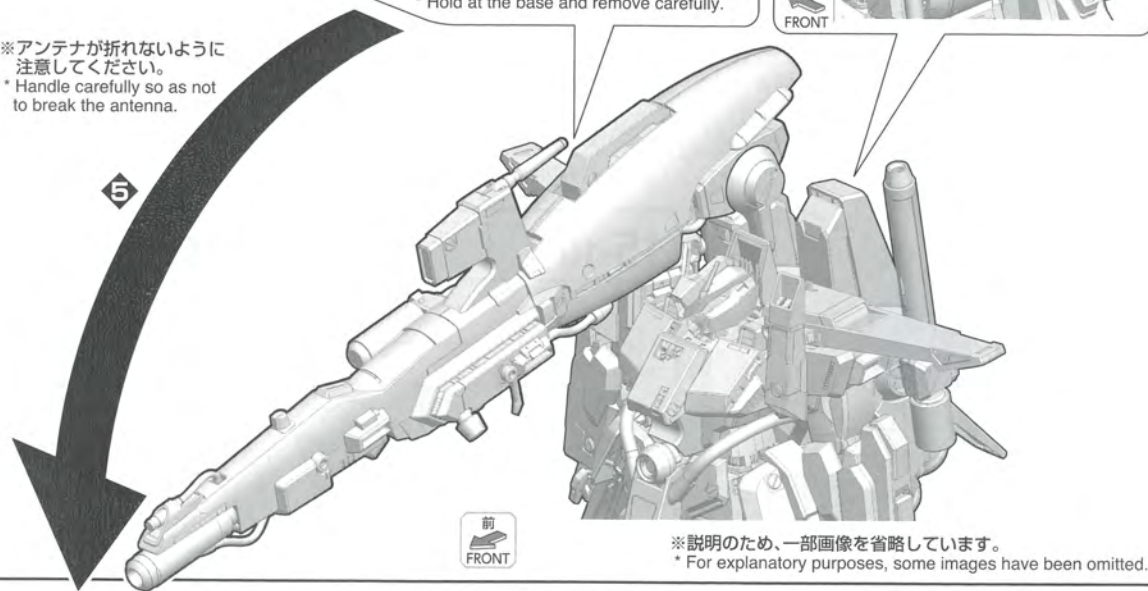
組み立て中に使用
されているアイコン
Symbols used in instructions

15-11



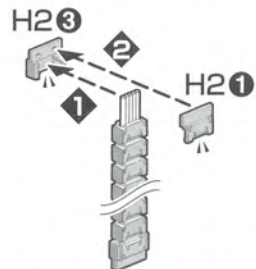
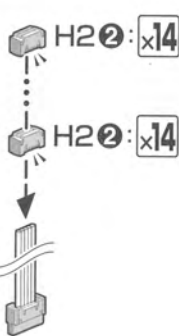
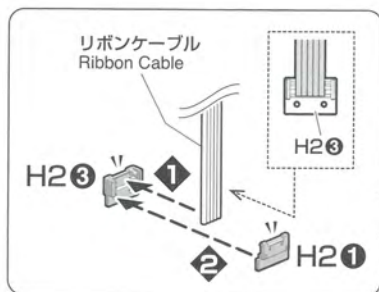
※根元を持って慎重に外します。
* Hold at the base and remove carefully.

※アンテナが折れないように注意してください。
* Handle carefully so as not to break the antenna.



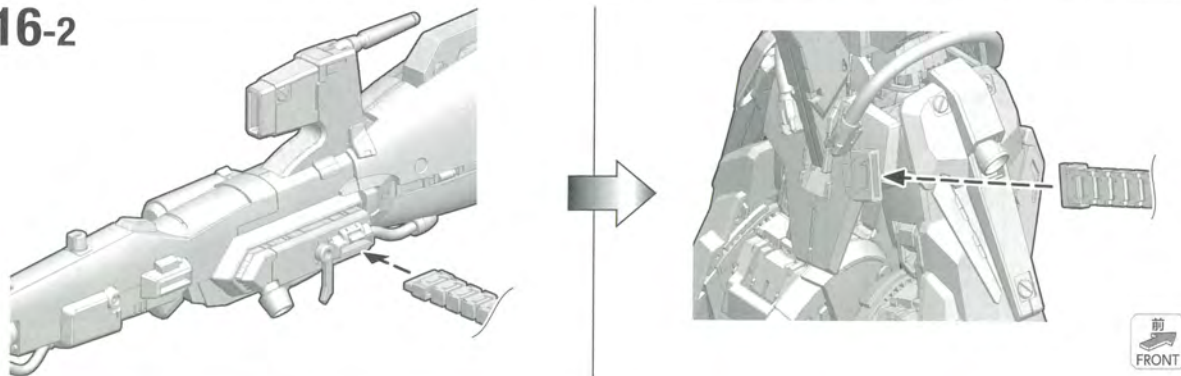
※説明のため、一部画像を省略しています。
* For explanatory purposes, some images have been omitted.

16-1



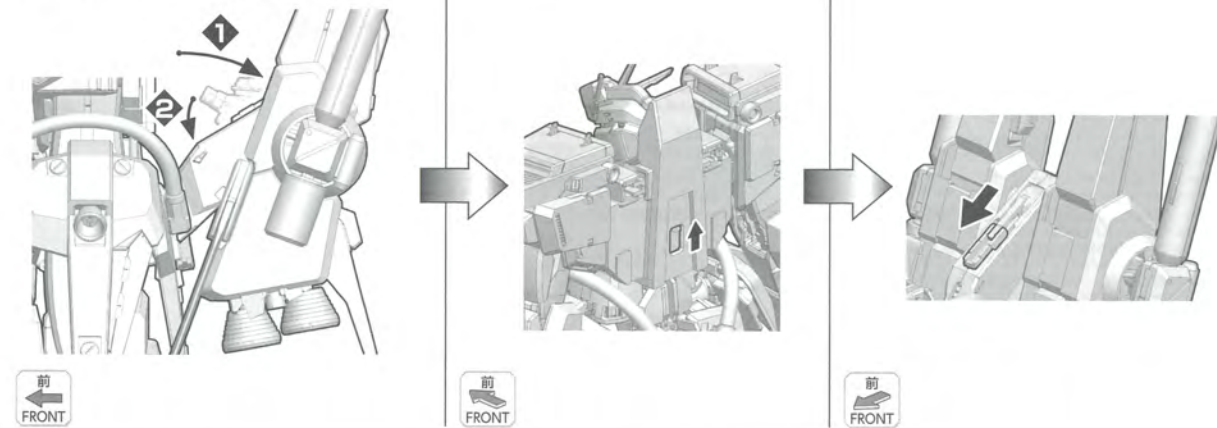
※リボンケーブルの長さには余裕があります。
好みに合わせて切るなどして調整してください。
* The ribbon cables have extra length.
Cut them to adjust them to length of your preference.

16-2

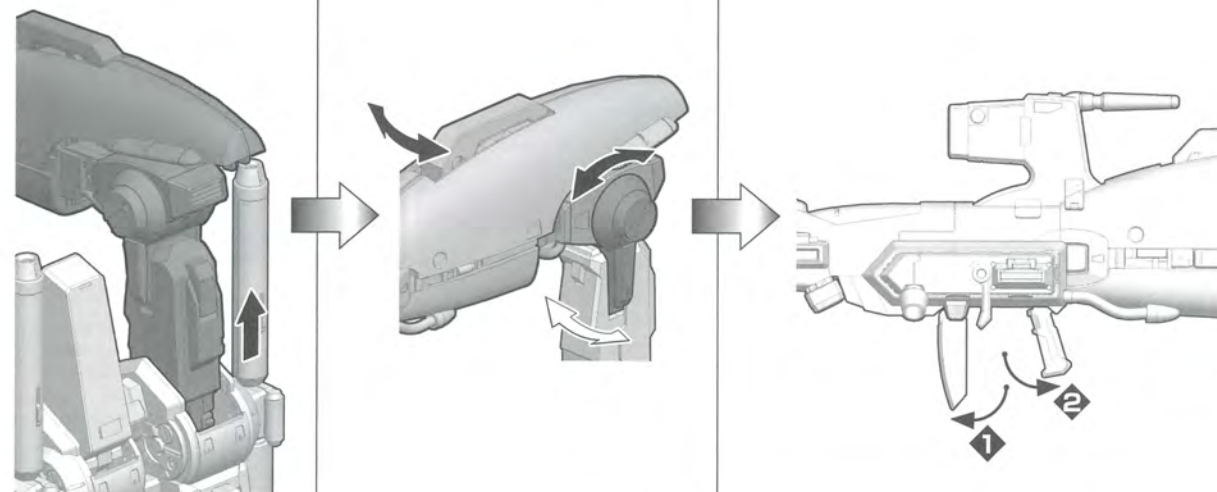


17-1

※バックパックの可動範囲が広がります。
* It expands moving range for backpack.

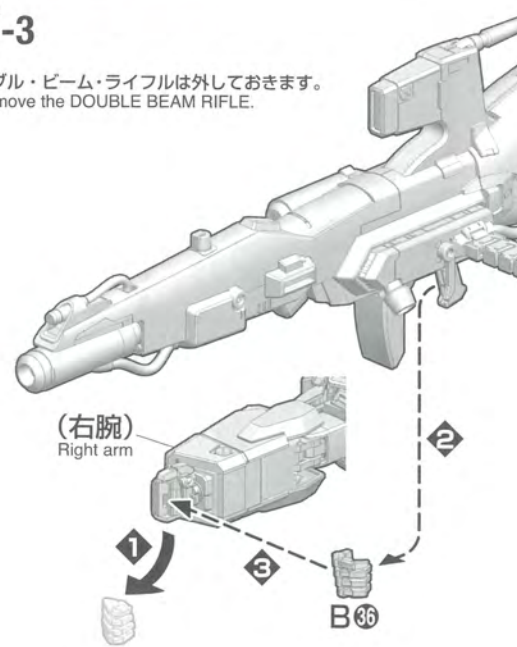


17-2



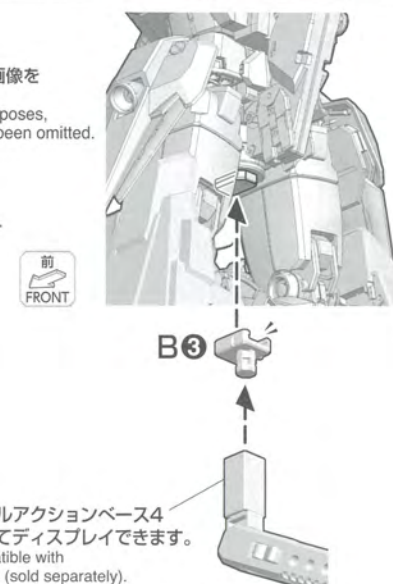
17-3

※ダブル・ビーム・ライフルは外しておきます。
* Remove the DOUBLE BEAM RIFLE.



17-4

※説明のため、一部画像を省略しています。
* For explanatory purposes, some images have been omitted.



※バンダイプラモデルアクションベース4 (別売り)を使用してディスプレイできます。
* This model is compatible with the ACTION BASE 4 (sold separately).

※バンダイプラモデルアクションベース1 (別売り)を使用してディスプレイできます。
* This model is compatible with the ACTION BASE 1 (sold separately).

COMPLETE DIAGRAM for painting and applying decals

COLOR CHART used paints and mixture ratio

この水転写式デカールはプラモデルオリジナルのもので、貼り指示は一例ですのでイメージに合わせてお貼りください。
The water decals are designed for this plastic model kit. The instructions show only an example. Please apply according to your preferences.

- 水転写式デカールの貼り方**
1. 水転写式デカールは転写するマークより大きめに切り出し、ぬるま湯に3秒程度浸し、ピンセットで引き上げます。デカールののりがない部分は切り取っておきましょう。
2. 台紙からデカールがすべるようになるまで待ち、表を上にしてすばらせて貼ってください。
3. 綿棒などで押し、気泡を取ってください。
乾くまでは、手を触れないでください。

- ※水転写式デカールを貼る部分のキットパーツの油分を、あらかじめ中性洗剤などでふくと一層よく密着します。
※水転写式デカールを貼るための道具(ハシミ、ピンセット、綿棒など)は、別にご用意ください。
※複雑な凹凸形状等に貼るデカールには、密着させるために別売りの水転写式デカール用軟化剤、水転写式デカール用接着剤をご使用ください。
※可動部などはデカールがこすれてはがれる場合がございますのでご注意ください。

- How to apply water decals**
1. Cut out the decal, leaving a little margin around the design. Place the decal in lukewarm water for 3 seconds, and then take it out with tweezers. Cut off any unnecessary areas of the decals.
2. When the decal is ready to slide off the backing paper, apply it by sliding it onto the surface of the model.
3. Press with a cotton swab or other absorbent item to squeeze out air bubbles. Do not touch until it is completely dry.
* See images below for where to apply water decals.
* Use a neutral cleanser to wash off on parts before applying. This helps the decal adhere better.
* This kit does not include tools for applying water decals (scissors, tweezers, cotton swabs, etc.).
* When applying decals to complicated or uneven parts, please use water decal softener or water decal glue (sold separately) for better adhesion.
* Decals on moveable parts may come off due to rubbing, so be careful when handling.

① ※選択式 *Choose to water decals.
アーマーで隠れる為、お好みでお貼りください。
Although they will be hidden behind the armor, please apply them according to your preference.

FAZZ
【ホワイト部の塗装色】
White part
ホワイト(White) 100%
+グレー(Gray)少量(small dose)

【ライトグレー部の塗装色】
Light gray part
RLM65ライトブルー
(RLM65 light blue) 50%
+ホワイト(White) 25%
+ブルーグレー(Blue gray) 15%
+グレー(Gray) 10%

【ブルー部の塗装色】
Blue part
ホワイト(White) 60%
+パープル(Purple) 25%
+インディブルー(Bright blue) 15%

【グレー部の塗装色】
Gray part
ブラック(Black) 30%
+RLM71ダークグリーン
(RLM71 dark green) 30%
+マホガニー(Mahogany) 30%
+ホワイト(White) 10%

【バックパックなどの塗装色】
Backpack, etc.
ネイビーブルー(Navy blue) 65%
+レッド(Red) 15%
+ブラック(Black) 10%
+ブルー(Blue) 10%

【ダブルビームライフルの塗装色】
Double beam rifle
ブラック(Black) 50%
+RLM75グレーバイオレット
(RLM75 gray violet) 50%

【ハイパーメガカノンの塗装色】
Hyper mega cannon
ミッドナイトブルー(Midnight blue) 60%
+ココアブラウン(Cocoa brown) 30%
+グレー(Gray) 10%

【アンテナなどの塗装色】
Antenna, etc.
イエロー(Yellow) 85%
+ホワイト(White) 10%
+オレンジイエロー(Orange yellow) 5%

【ミサイルの塗装色】
Missiles
サーモンピンク(Salmon pink) 45%
+レッド(Red) 40%
+シャインレッド(Shine red) 15%
+グレー(Gray)少量(small dose)

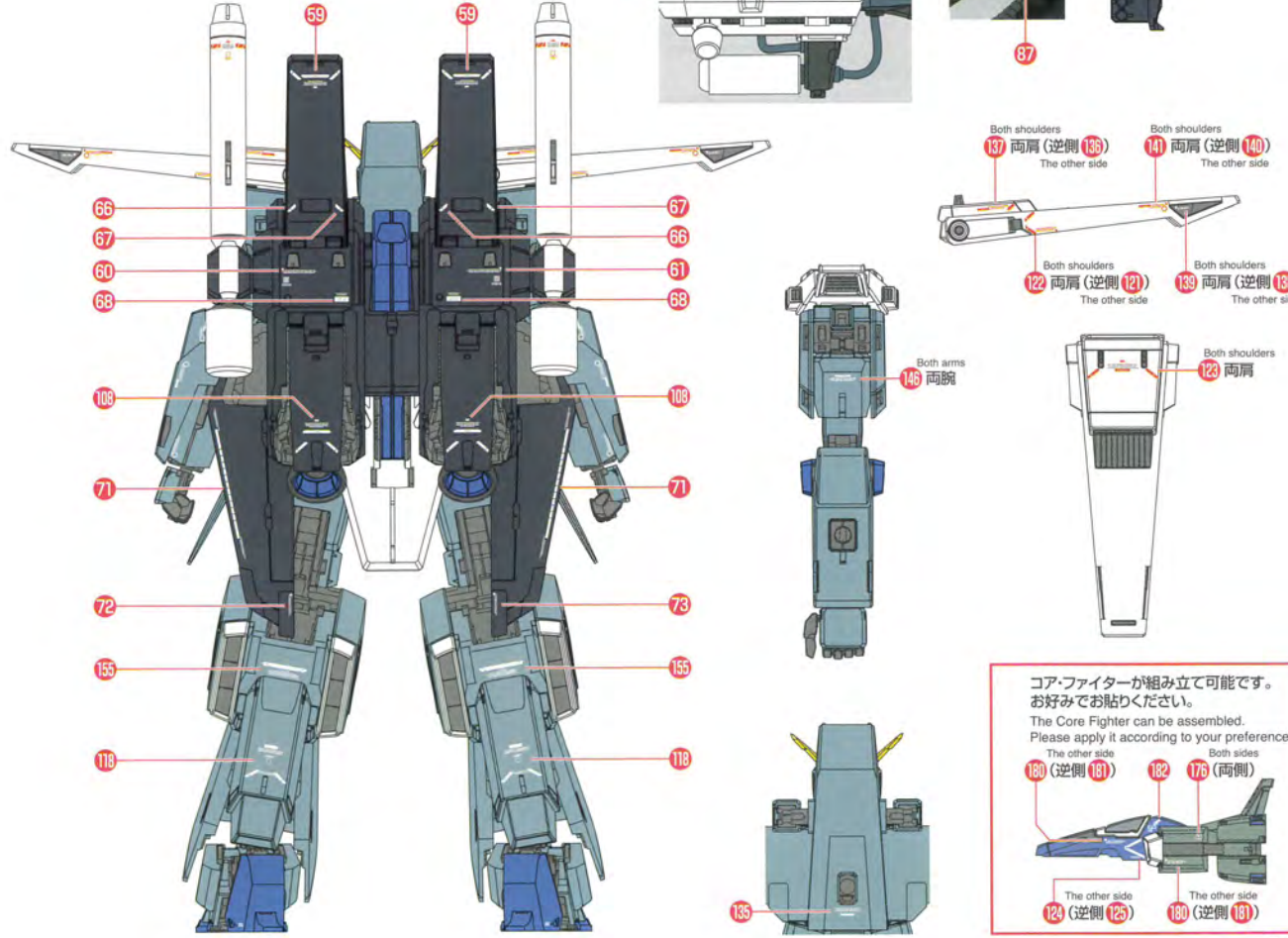
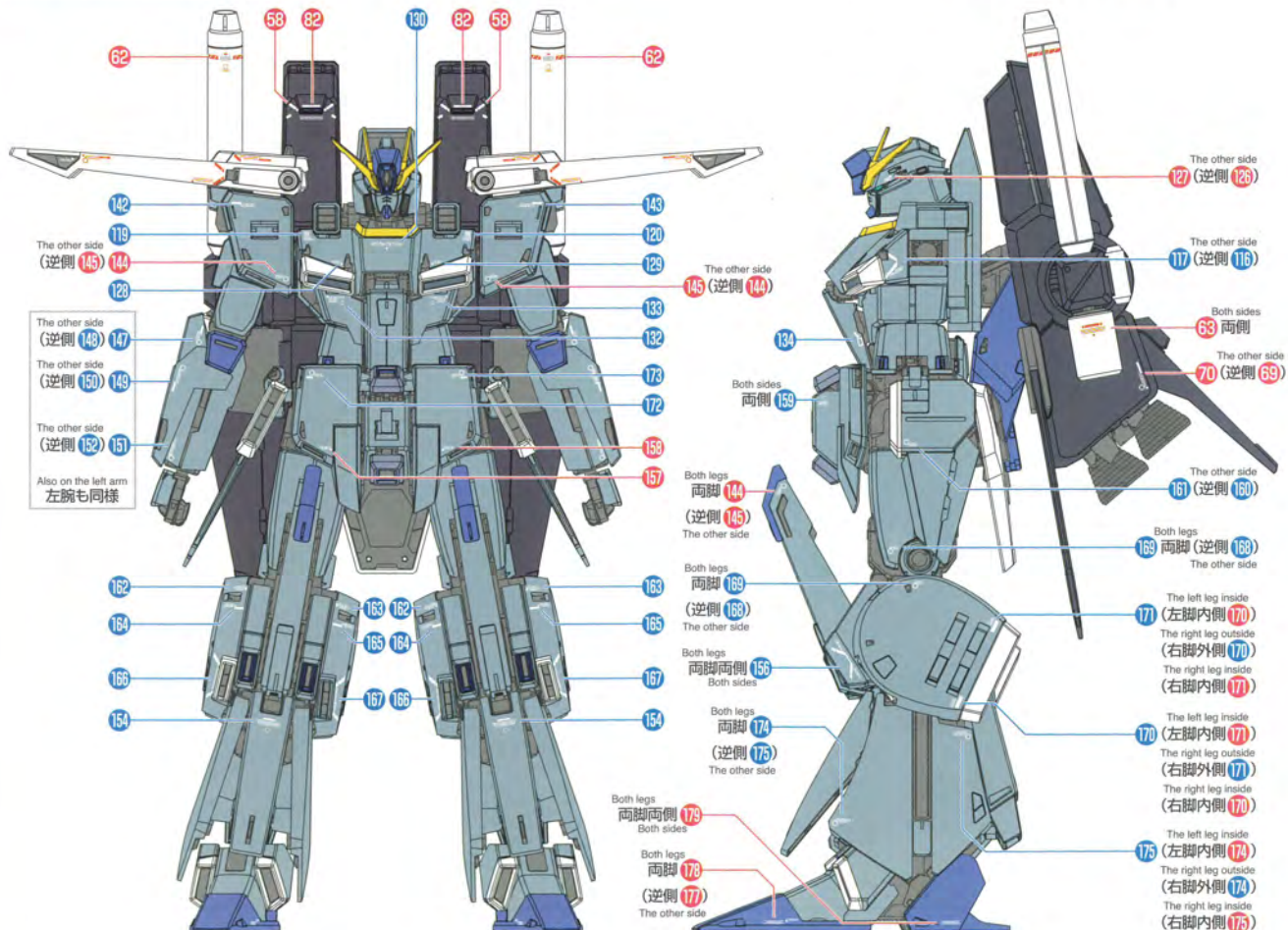
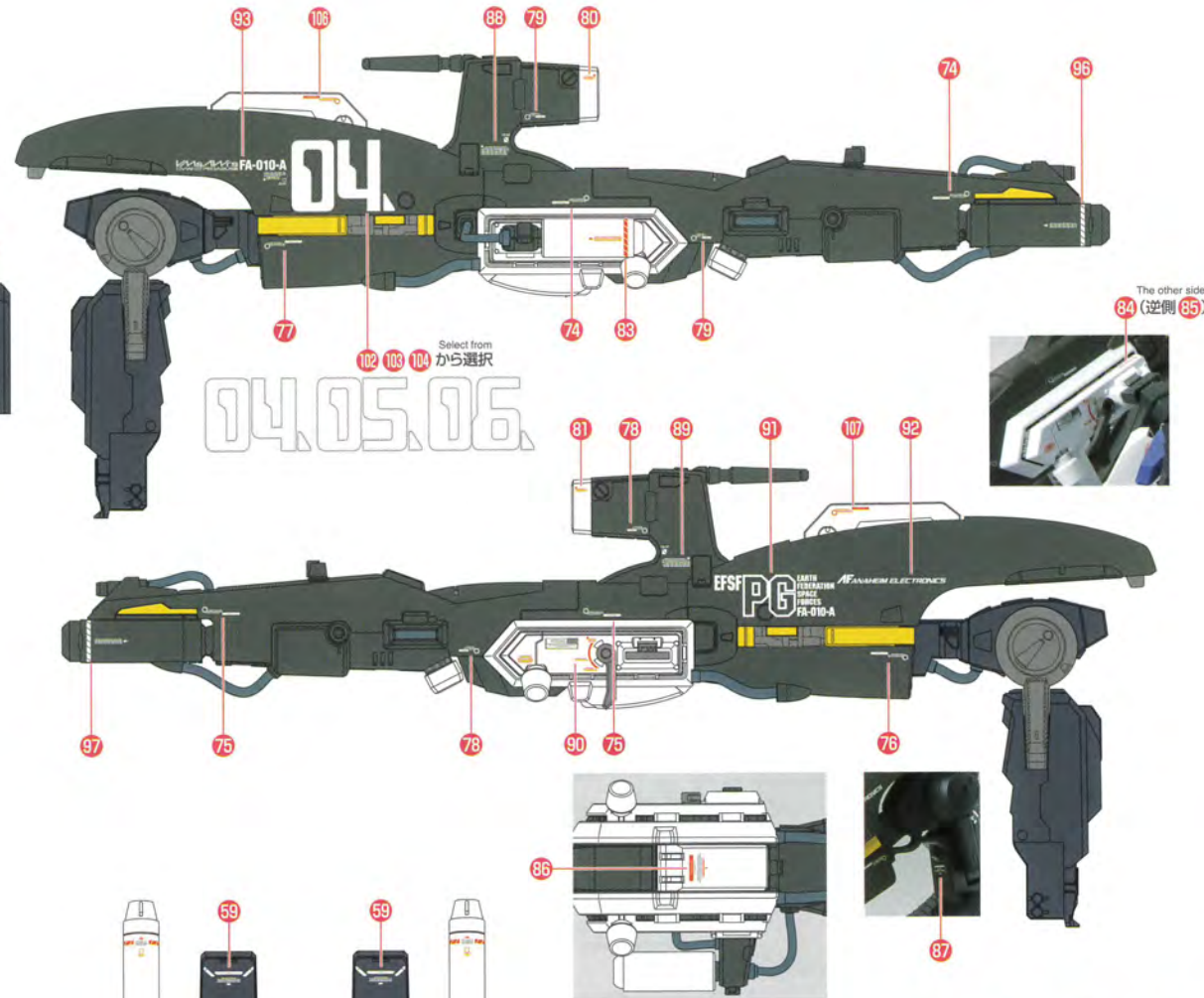
【キャノピーの塗装色】
Canopy
スモークグレー(Smoke gray) 80%
+クリアレッド(Clear red) 10%
+クリアブルー(Clear blue) 10%

【センサーの塗装色】
Sensor
青竹色(Metallic blue green) 100%

【腰 グレーバイオレット部の塗装色】
Gray violet part
RLM75グレーバイオレット
(RLM75 gray violet) 70%
+コバルトブルー(Cobalt blue) 20%
+ブラック(Black) 10%

【バーニアなどの塗装色】
Verniers, etc.
赤鉄色(Steel red) 90%
+ブラック(Black) 10%

※よりリアルに仕上げたい方は、こちらの基本色をご覧ください。
※塗装には、より安全な「水性塗料」のご使用をおすすめします。
※カラー配合は参考値であり、画像とカラーガイドの色は異なる場合があります。
* For a more life-like finish, refer to the color guide.
* Use of water-based paint is recommended for safety reasons.
* The color blending is shown for reference and the actual color may differ from the image.



コアファイターが組み立て可能です。
お好みでお貼りください。
The Core Fighter can be assembled.
Please apply it according to your preference.

『ガンダム・センチネル』とフルアーマー ZZガンダムとFAZZ

Gundam Sentinel, the Full Armor ZZ Gundam and the FAZZ

『ガンダム・センチネル』は月刊モデルグラフィックスの1987年9月号～1990年7月号で連載、のちに連載をまとめたムックと小説が単行本化された。毎月の連載は、作例に加えて、戦場での記録フォトを意識した撮影と高橋昌也氏によるリアルな戦場を描いたストーリーで構成されていた。それらは個々のモデラーやデザイナーがバラバラに取り組むのではなく、緻密な設定づくりとデザイン、作例製作、誌面作りに至るまでワークス体制と呼ばれた、徹底したプロデュース体制が敷かれていた。宇宙世紀の時代考証を踏まえた設定やリアルな描写は、当時のファンから支持を受けて、プラモデルキット化が展開されていった。

Gundam Sentinel ran from the September 1987 issue to the July 1990 issue of Monthly Model Graphix, and the complete series was later released as a book and novels. In addition to model examples, the monthly series consisted of images that simulated photographic records taken on the battlefield and stories depicting realistic combat zones by Takahashi Masaya. Rather than being created by individual modelers and designers, the series proceeded using a thorough production system referred to as the Works System where elaborate settings, designs, model examples, and stories were conceived. Its background settings and realistic depictions based in the Universal Century received support from fans at the time, and plastic model kit product lines were developed.

ガンダムウォーズⅢ ガンダム・センチネル

GUNDAM WARS Ⅲ GUNDAM SENTINEL



Model Graphix Special Edition
 ■ First edition release year: 1989
 ■ Dai Nippon Kaiga
 A book that covers photo stories, modeling examples, color illustrations, settings, and interviews.

ガンダム・センチネル ALICEの懺悔

GUNDAM SENTINEL Alice's Confession



著: 高橋昌也
 挿画: カトキハジメ
 ■ 発行日: 1990年7月
 ■ 大日本絵画
 小説パートを加筆修正した完全版
 Author: Takahashi Masaya
 Illustration: Katoki Hajime
 ■ Release: July 1990
 ■ Dai Nippon Kaiga
 A complete version with revised novel parts.



1/144 FA-010-B フルアーマーダブルゼータガンダム パッケージイラスト

1/144 FA-010-B FULL ARMOR DOUBLE ZETA GUNDAM PACKAGE ILLUSTRATION

■ 発売日: 1987年7月
 ■ イラスト: 石橋謙一
 「ガンダム・センチネル」キット化第1弾
 ■ Release: July 1987 ■ Illustration: Ishibashi Kenichi
 The first Gundam Sentinel series kit.



センチネルキット第2弾以降のインストには「センチネル」のダイジェスト・ストーリー、カトキ氏によるMSやキャラクターの設定画稿、挿絵が掲載された

The second and subsequent kits from the series featured Gundam Sentinel digest stories and MS/character setting drawings and illustrations by Mr. Katoki on their instruction manuals.

1/144 MSZ-006C1 ゼータプラスC1

1/144 MSZ-006C1 ZETA PLUS C1

■ 発売日: 1988年9月 ■ イラスト: 石橋謙一



■ Release: September 1988
 ■ Illustration: Ishibashi Kenichi



月刊ニュータイプ Newtype (monthly magazine)

■ 発売号: 1987年4月号 ■ イラスト: 明貴美加
 ■ Issue: April 1987 ■ Illustration: Akitaka Mika

『ガンダムZZ』のTV放送終了後、月刊モデルグラフィックスにハイパー・メガ・カノンを装備したフルアーマー ZZガンダムの作例が掲載され、同時期に明貴氏が月刊ニュータイプに同じ装備でイラストを描き下ろしている。センチネルキット第1弾だったフルアーマー ZZガンダムは、TV版との差別化を図るため、これら作例やイラストに準じた装備とカラーリングを採用した。FAZZは、カラーリングと頭部、ダブル・ビーム・ライフルの砲身以外は、白いフルアーマー ZZガンダムと同じデザインになっている

After the TV broadcast of Gundam ZZ, a modeling example of the Full Armor ZZ Gundam equipped with a Hyper Mega Cannon was featured in Monthly Model Graphix, and an illustration featuring the same equipment was drawn by Mr. Akitaka for the monthly Newtype magazine. The Full Armor ZZ Gundam was the first Gundam Sentinel series kit and adopted equipment and colors based on these modeling examples and illustrations to create a different image from their TV version counterparts. The FAZZ has the same design as the white Full Armor ZZ Gundam except for its colors, head, and Double Beam Rifle barrel.



フルアーマー ZZガンダム

FULL ARMOR DOUBLE ZETA GUNDAM

■ アニメーション用設定画稿 ■ デザイン: 明貴美加
 ■ Animation Setting Drawings
 ■ Design: Akitaka Mika

1/144 MSA-0011(Ext) Ex-Sガンダム

1/144 MSA-0011(Ext) Ex-S GUNDAM

■ 発売日: 1988年11月 ■ イラスト: 石橋謙一
 ■ Release: November 1988
 ■ Illustration: Ishibashi Kenichi

